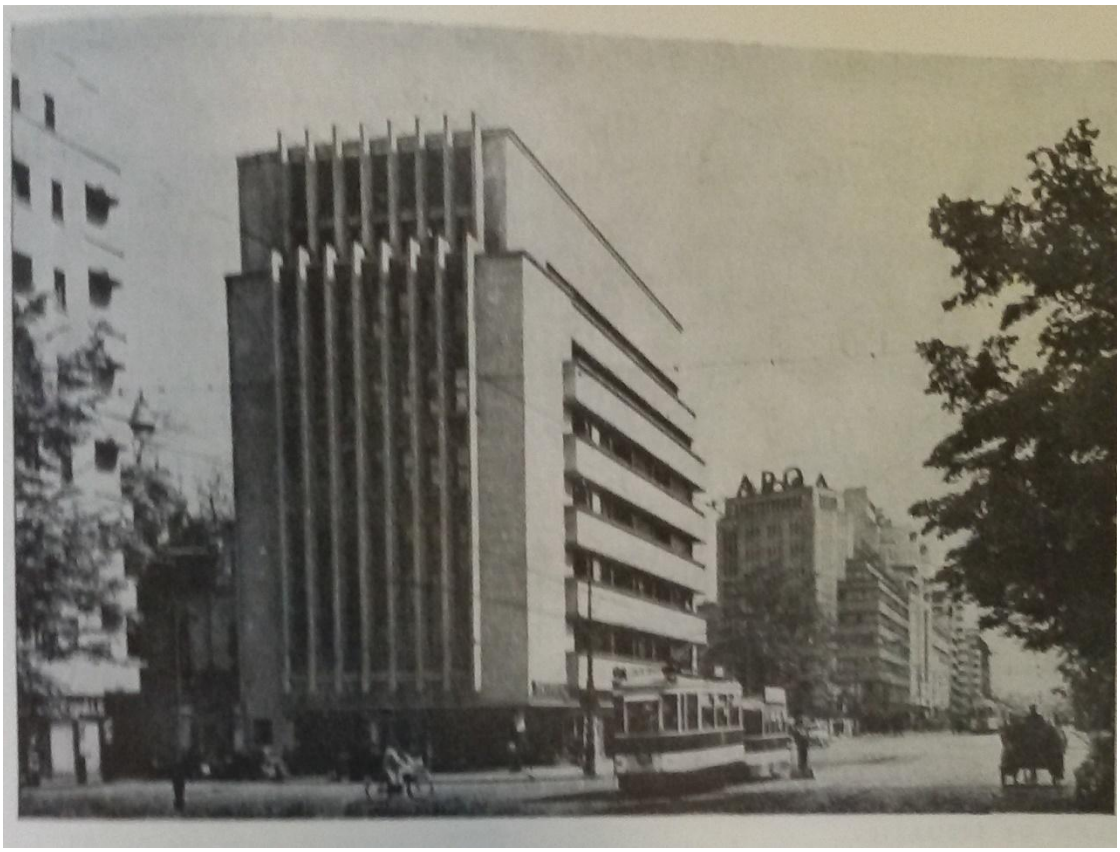
Imobil polivalent (Casa Magistratilor)

Bulevardul Magheru 14, colt cu strada Jules Michelet

1935-1937. Arhitect Duiliu Marcu



Nu se poate vorbi despre o cladire, mai ales despre una atat de cunoscuta cum este Fosta Casa de Credit si de Asigurare a Magistratilor, fara a se vorbi de o caracterizare a perioadei in care care s-a construit, o descriere a zonei si despre viata arhitectului care si-a pus amprenta in acel loc. Pe langa aceste aspecte, mai exista unul la fel de important, evolutia in timp a cladirii . Cu nostalgie, voi descrie si acest aspect.

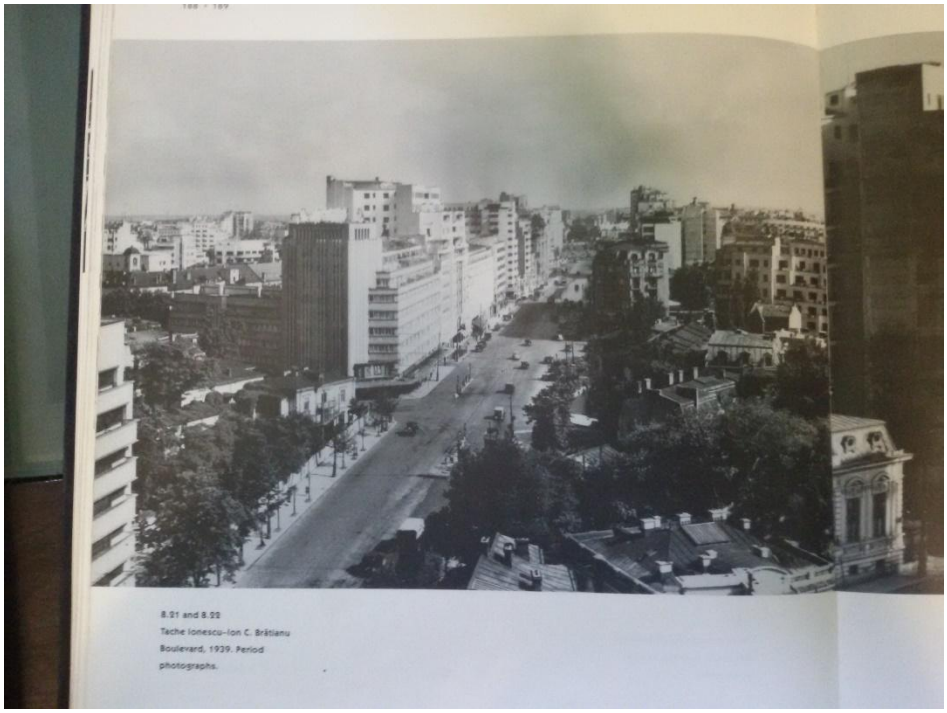
Context :

,, […] aparitia noilor material constructive, otelul si betonul, de nevoile vietii moderne. Acestea din urma, la fel in toate partile lumii, impuneau o noua viziune. Noile conditii economice si tehnice cereau o retragere a elementului decorative, a scenariei fatadelor, impunand deopotriva forma constructiva ca expresie a nevoii satisfacute prin ea. Functionalismul architectonic cucerea treptat si spatiul nostru. Se impunea apoi din ce in ce mai puternic idea ca un arhitect nu lucreaza niciodata pentru un singur comanditar, ci pentru obstea intreaga, astfel incat opera lui individuala se cuvine a se incadra intr-un plan mai general, sa intregeasca si sa desavirseasca un mediu construit, in care oamenii urmeaza sa traiasca, sa se bucure de viata si sa munceasca.” [1]

[1] Sursa: DUILIU MARCU -ARCHITECTURE 1930-1940 - editie Bucharest 1946

Locatie: Bulevardele Balcescu si Magheru au reprezentat inperioada interbelica un bulevard unic in Europa, impresionand prin modernitatea sa. Cladirile inalte, geometrice, luau locul arhitecturii clasice, intr-un experiment arhitectonic rar intalnit in Europa.

Axa nord-sud trasată la sfârșitul secolului al XIXlea a fost inspirată de planurile lui Haussmann pentru Paris, într-o vreme când Bucureștiul păstra încă aspectul unui oraș oriental. Inițial, cele două bulevarde, care se întind pe o distanță de 1.200 metri între Piața Romană și Piața Universității, s-au numit Take Ionescu (azi Magheru), până la intersecția cu str. C. A Rosetti și Ion C. Brătianu (azi Bălcescu), până la intersecția cu bulevardul Carol.



Cei mai renumiți arhitecți moderniști din România au clădiri reprezentative pe bulevardul Magheru-Bălcescu:

-**Horia Creangă** a proiectat imobilul Patria (ARO- Asigurarea Românească), Magheru 12-14 și clădirea Burileanu-Malaxa, Bălcescu 35,
- **Duiliu Marcu** a proiectat Casa de Credit și Asigurări a Magistraților pe Magheru 22,
- **Arghir Culina** este creatorul Hotelului Ambasador, Magheru 10.
- Imobilul Palladio, Magheru 43, îl are ca arhitect pe **Marcel Locar**,
- **Ion Giurgea** : imobilul Leonida & Co., Magheru 28-30
- Hotel Lido este creația lui **Ernest Doneaud**,
-clădirea Creditului Minier de pe Bălcescu 25 îi aparține lui **State Balosin**,
-**Rudolf Fraenkel și I.G. Mayer** au proiectat cladirea de birouri și cinematograful Scala.
- Clădirea Sun Assurance, Bălcescu 22, aparține lui **Herman Clejan**.

Cutremurul din 1977 a afectat grav bulevardul Magheru-Bălcescu. Au dispărut blocul Scala, aflat la intersecția străzii C.A. Rosetti cu Magheru, blocul Cassata, la intersecția străzii Take Ionescu cu Magheru și blocul Dunărea, vis a vis de clădirea Teatrului Național (astăzi în curs de remodelare). Alte imobile au fost parțial avariate și reconstruite.

Astazi, bulevardul si-a pierdut din farmecul perioadei interbelice. In secolul vitezei, oamenii trec indiferenti neintelegand importanta zonei si a cladirilor amintite mai sus.

“Vizitatorul neavizat, agresat de zgomot, praf și murdărie, ar fi uimit să afle că porțiunea dintre strada Pictor Verona și C.A. Rosetti și dintre C.A. Rosetti și strada Batiște sunt ansambluri de arhitectură înscrise pe lista monumentelor istorice și că pe bulevardul Magheru-Bălcescu se află 11 monumente de arhitectură, multe dintre ele într-o stare avansată de degradare.” [2]

[2] Sursa: http://www.pro-do-mo.ro/site/articole/54-strlucirea-i-suferinele-bulevardului-magheru]

Viata arhitectului:



Duiliu Marcu, arhitect, membru titular al Academiei Române, președinte de onoare a Uniunii Arhitecților din România, s-a născut la 23 martie 1885 la Calafat.
A studiat la Liceul "Carol I" din Craiova, Școala de Arhitectură din Capitală, Școala de Arte Frumoase din Paris (din 1906).
Lucrările sale au evoluat de la romantismul național la clasicismul modern, către funcționalism și au reprezentat România la târgurile internaționale de la Barcelona (1929)
și Paris (1937).

Foto: (c) www.revista-astra.ro



A participat la construcția Universității din București, alături de arhitectul Nicolae Ghica-Budești (1912-1913).

Sursa: http://duiliumarcu.blogspot.ro/2013/09/traseu-pietonal-1.html

Una dintre cele mai cunoscute opere ale sale este Palatul Victoria, proiectat în anul 1937. Palatul Victoria este amplasat pe latura de est a Pieței Victoria, și este conceput pe un plan simetric, rectangular, pe mai multe nivele, prezentând spre piață o fațadă de 90 de metri. Interioarele și fațadele reflectă intenția arhitectului de a combina elementele clasice cu o concepție modernă, geometrică a compoziției.



Sursa: http://ro.wikipedia.org/wiki/Palatul_Victoria#/media/File:Bucharest_Victoria_Palace-2.jpg

Unul dintre simbolurile Bucureștiului, Hotelul Athénée Palace Hilton, construit (1912-1914) după planurile arhitectului francez Theophile Bradeau, a fost transformat și modernizat în anul 1937, după planurile arhitectului Duiliu Marcu, ce a ales un aspect mai simplist,art deco, păstrând însă atmosfera specială a clădirii. După modificările aduse de Duiliu Marcu, atât asupra planului, cât și asupra arhitecturii exterioare, fațadele au fost complet schimbate.



Foto: (c) Viorel LAZARESCU / Arhiva AGERPRES



Printre clădirile proiectate de arhitectul Duiliu Marcu se numără și Palatul Elisabeta.Acesta a fost proiectat în 1930, combinând elemente ale stilului brâncovenesc cu cel maur. Clădirea a fost ridicată ca reședință a principesei Elisabeta, fiica regelui Ferdinand și a reginei Maria, fosta regina a Greciei și mătușă a regelui Mihai.
Foto: (c) Alex MICSIK / Arhiva AGERPRES

Alte proiecte la care arhitectul și-a adus o contribuție deosebită mai sunt: clădirea Bibliotecii Academiei Române, clădirea Academiei Militare, fațada Teatrului din Timișoara ș.a.

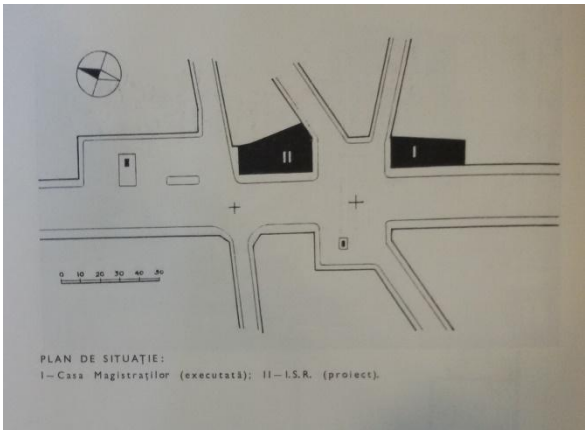
Pe lângă clădirile construite sau proiectate, activitatea lui Duiliu Marcu se desfăşoară şi pe planul didactic, fiind profesor aproape trei decenii, între 1929 şi 1957, la Academia de Arhitectură din Bucureşti, redenumită după Al Doilea Război Mondial Institutul de Arhitectură „Ion Mincu”. Între 1953 şi 1966 este preşedintele Uniunii Arhitecţilor din România. În acelaşi timp, din 1955 este membru cu drepturi depline al Academiei Române, al doilea arhitect căruia i se acordă această distincţie, după Petre Antonescu, care devenise membru în 1945.

Duiliu Marcu a murit la 9 martie 1966, lasand in urma o multime de opere.

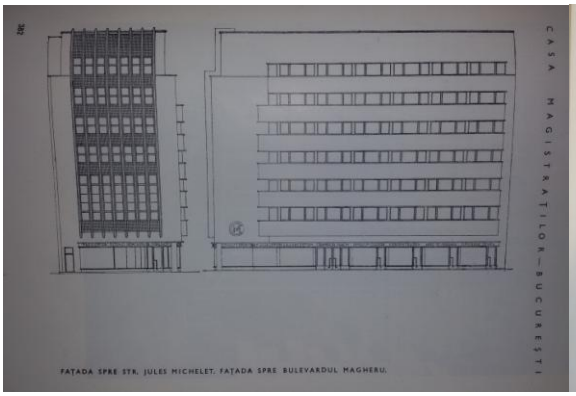
Descriere cladire :Imobilul, amplasat la incrucisarea bulevardului general Magheru cu strada Jules Michelet, are inaltimea impusa de vechiul regulament de constructii al orasului, de 22 m pe bulevard.

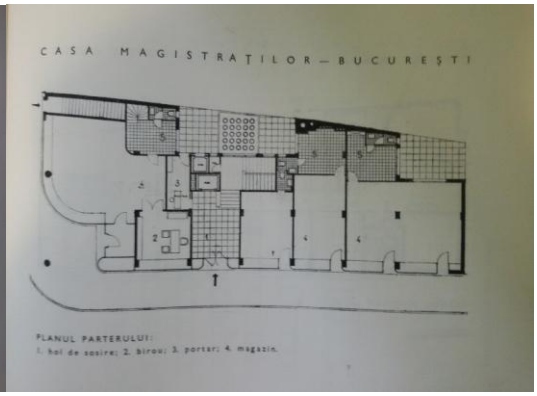
Arhitectul a distribuit in cele 6 nivele, peste parterul de magazine,un program compozit comandat de Casa de credit a magistratilor: birouri, o sala de conferinte, un hotel pentru magistratii din provincie in trecere prin Capitala si locuinte.

Arhitectul a conceput un ansamblu format din 2 cladiri, care urmau sa aiba aceleasi propotii, aceeasi inaltime si aceeasi arhitectura. A doua cladire nu s-a executat.



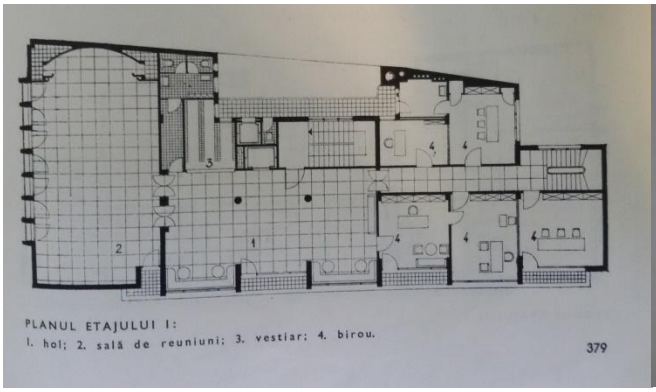
Casa magistratilor acoperea o suprafata construita la parter de 380 mp si reprezinta un volum de 10 000m3. Lungimea fatadei de pe bulevard este de 33m.

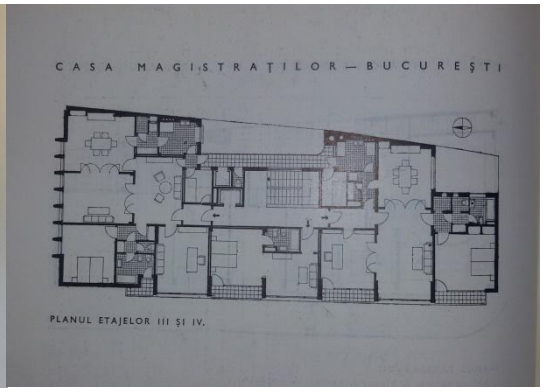




Parterul este ocupat de patru magazine, de intrarea principala supravegheata din loja portarului si de intrarea de serviciu care are acces din strada Jules Michelet.

La etajul I se afla holul de sosire, dand acces de o parte la o sala de reuniuni (de 7X13 m si 6,5 m inaltime), dar de cealalta parte la birourile administratiei. La etajele II, III si IV, au fost grupate apartamentele cu cate 2, 3 si 4 camere. Ascensorul principal este dublat de un ascensor de serviciu. Aproape toate apartamentele au cate un balcon, cu vedere spre bulevard.





Etajul V cuprinde 8 garsoniere, precum si doua birouri pentru administratie. Cinci dintre garsoniere sunt compuse dintr-un mic antreu cu dulapuri, o nisa pentru patul-divan, un mic oficiu-chicineta si o toaleta avand W.C-ul si camera de baie .

La etajul VI camerele situate spre boulevard sunt putin mai mici, din cauza retragerii impuse de regulamentul de constructii al orasului.

La subsol se afla instalatiile de incalzire central si de apa calda, transformatorul electric, spalatoria si uscatoria mecanica, depozitul de combustibil, crematoriul de gunoaie etc.

Volumul rectangular participa la disciplina stilistica a bulevardului dominant modernista cu un element original. Spre deosebire de alte “colturi” semnalate de corpurile vertical inalte(ARO, SUN, Blocul Wilson), Duiliu Marcu introduce pe un volum simplu, de forma primara , un contrast de suprafata intre orizontalitatea stricta a fatadei spre bulevar si verticalele spre colt. In versiunea originala, acest contrast era sustinut de cromatica fatadelor: alb-gri spre bulevard, gresie neagra la pilastratura laterala.

Constructia este executata cu schelet de beton armat. Izolarea peretilor si planseelor este asigurata prin placi de pluta. Tamplaria s-a executat din stejar, iar rulourile ferestrelor din molift. Vitrinele si usile magazinelor sunt metalice.Pardoseala salii de reuniuni este executata din placi de marmura de Ruschita, in tonuri roz si alb.

Peretii sunt acoperiti cu lambriuri de nuc lustruit. Iluminatul indirect este asigurat de o serie de sofite suspendate de plafon, precum si de o serie de nervuri verticale.

Astazi:Este unul din multele imobile, pe langa care trecem zilnic, fara macar sa-l privim. Un afis publicitar imens acopera toata fatada de colt. De pe bulevardul aglomerat, sufocat de masini, de praf, si de trecatorii grabiti se vede fatada cu tencuila subrezita. Singurul sentiment este de teama ca in orice moment, tencuiala se poate desprinde si ne poate rani. Sentimentul este accentuat de bulina rosie care incadreaza cladirea in clasa I de risc seismic.



Fatada colt


Fatada dinspre bulevard

La interior, o bucata de istorie este pastrata datorita finisajelor si a liftului original. La etaje s-au pastrat cateva elemente originale: finisajul balustradei, usile si obiectele de iluminat.

















Proprietarii apartamentelor incearca sa-si arate, in limita posibilitatiilor, respectul pentru locuinte.Se observa curatenia de pe casa scarii si multele ghivece cu flori.

Bibliografie :

Carti :Mariana CELAC, Octavian CARABELA, Marius MARCU-LAPADAT – “Bucureşti – Ghid adnotat de arhitectura” , 2009

Luminita Machedon and Ernie Scoffham, “ROMANIAN MODERNISM, THE ARCHITECTURE OF BUCHAREST 1920-1940”, MIT PRESS 1999

DUILIU MARCU -ARCHITECTURE 1930-1940 - editie Bucharest 1946

Site-uri :

http://duiliumarcu.blogspot.ro/

http://www.agerpres.ro/flux-documentare/2015/03/23/documentar-duiliu-marcu-arhitectul-detaliului-130-de-ani-de-la-nastere-09-12-27

http://www.pro-do-mo.ro/site/articole/54-strlucirea-i-suferinele-bulevardului-magheru