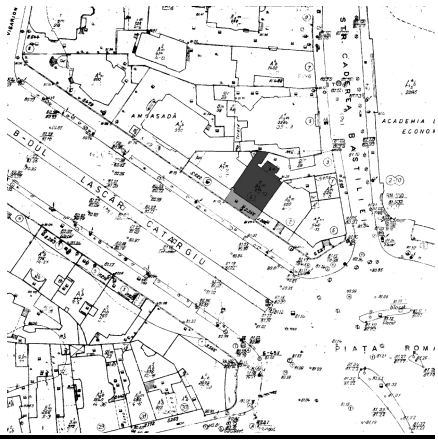
FIŞĂ DE PREZENTARE IMOBIL

B-dul Lascar Catargiu nr. 4, arh. M.E.Ramonatxo, 1898, eclectism, S+P+1+M





Localizare
Adresa: b-dul Lascar Catargiu nr. 4, sector 1, Bucuresti;
Cadastru 1991: 11C2;

Incadrare juridica
Monument istoric: nu;
Cod LMI: -;
Zona protejată: ZP12 – B-dul Lascar Catargiu;
Zona de protecţie a: -
Tip de proprietate: publică;

Proprietari şi funcţiuni
-M.E.Ramonatxo: proprietar al clădirii, cu funcţiunea de locuinţă din 1898;
-în prezent, clădirea are funcţiunea de restaurant;

Datare
Data eliberării autorizaţiei de construcţie: iunie 1898;
Perioada construcţiei: 1898;
Arhitect: M.E.Ramonatxo;
Intervenţii/modificări ulterioare: da;
-în 1991 – extinderea construcţiei în partea din spate cu un corp având regim de înalţime P+1+M

Încadrare stilistică
Generală: eclectism;
Influenţe/elemente: beaux-arts;

Indicatori urbanistici

Parcela
Suprafaţa: 199 mp;
Perimetrul: 44 ml
Nr. aliniamente: 1;
Nr. clădiri/parcelă: 1 (A);
Front principal: 12 m;
POT: ;
CUT: ;

Corp A
Amprenta la sol: 148 mp;
Regim de înălţime: S+P+2+M;
Înălţime la cornişă: ..m;
Nr. calcane: 2;
Aliniata la stradă: da;
Retragere de la aliniament: 4 m;
Lungimea faţadei principale: 12 m;
Stare fizică: bună;

Relatia cladirii cu parcela, imprejmuire, volumetrie generala

Imobilul este amplasat pe o parcelă aproximativ dreptunghiulară, ce delimitează pe trei laturi amprenta la sol a clădirii, singura porţiune de teren liber existând doar înaintea faţadei principale, dinspre bulevard (SV).

Faţadele laterale ale clădirii (NV şi SE) sunt lipite la calcan, singura faţadă accesibilă privirii fiind cea principală, care prezintă, conform regulamentului de urbanism, o retragere de 4 m de la stradă.

Proprietatea este delimitată, către bulevard, de un gard transparent, din fier forjat, conform regulamentului de urbansim din acea vreme.

Clădirea prezintă o volumetrie destul de elaborată în raport cu dimensiunile sale relativ reduse. Se pot observa decroşuri de tipul bovindoului din partea dreaptă de la etaj sau a balconului din partea stângă. Însă cel mai important decroş este cel de pe traveea centrală, decroş asimetric, doar pe partea stângă a volumului, pe toata înălţimea, terminându-se la partea superioară printr-o tratare diferenţiată a acoperişului.

Planimetrie, organizare interioara

Planul imobilului prezintă o organizare oarecum simetrică, cu un hol central generos, ce cuprinde şi scara principală, balansată.

Subsolul este ocupat în întregime de spaţii de depozitare şi o cameră de serviciu cu baie şi grup sanitar. Accesul către subsol se realizează pe o scară din lemn, balansată, care se accede din holul principal.

Parterul are o organizare specifică epocii. Holul central împarte clădirea în două zone: în partea stângă este biroul şi bucătăria iar în partea dreaptă, salonul cu locul de luat masa. Se poate observa, analizând planul, o legătură directă între bucătărie şi locul de luat masa, acces realizat printr-un hol aflat sub scară. Legătura directă îintre locul de luat masa şi bucătărie şi mascarea acestuia este o caracteristică a caselor aristocratice din acea vreme.

Dacă parterul este destinat zonei de zi, etajul aparţine zonei de noapte. Acesta cuprinde trei dormitoare, o baie şi un grup sanitar.

Accesul către mansardă se realizează pe o scară de lemn, care nu este ăn continuarea scării ce face legătura între parter şi etaj. Accesarea scării dintre etajul 1 şi etajul mansardei este ascuns, acesta realizându-se prin intermediul unei uşi.

Structura, materiale si tehnici de constructie, finisaje

Sistemul constructiv este alcătuit din zidărie portantă de cărămidă şi planşee realizate pe structură de lemn. Acoperişul mansardat este alcătuit dintr-o structură tip şarpantă din lemn şi o învelitoare metalică de tablă.

Exteriorul este finisat cu piatra naturala şi cărămidă cu butoni de piatră la partea etajului, având o tratare decorativă elaborată: decoraţii cu profilaturi si brâie de piatră naturală, elemente decorative vegetale, mascheroni ca chei de boltă, modlioane, ancadramente diversificate, coloane angajate etc.

Partiu compozitional, comentariu stilistic

Imobilul se caracterizează printr-o compoziţie asimetrică, ierarhizată după un ax central de compoziţie pe care se găseşte accesul principal accentuat de supraînălţarea acoperişului şi printr-o planimetrie funcţională ce adoptă formula holului central de distribuţie.

Faţada principală, singura observabilă, prezintă o decoraţie specifică epocii, cu influenţe beaux-arts. Se poate observa o împărţire a paramentului în trei registre: soclul de piatră, registrul median placat cu piatră naturală, în bosaj şi registrul superior placat cu cărămidă şi butoni de piatră. La registrul superior, în partea stângă, se observă de asemenea o intervenţie recentă de placare cu tablă.

Ancadramentele ferestrelor, realizate din piatră, de la parter, sunt în formă de „mâner de coş", fiind unite între ele printr-un brâu de piatră. Cheia de boltă de deasupra intrării principale este un mascheron din piatră. Un al doilea mascheron găsindu-se la cheia de boltă a bovindoului de la etajul 1.

Dacă la parter golurile dispuse de o parte şi de alta a intrării sunt identice ca dimensiuni şi decoraţtie, golurile de la etaj prezintă un ancadrament ce este unit la partea inferioară cu celălalt ancadrament prin intermediul unui brâu de piatră.

Lucarnele au aceeaşi decoraţie de piatră, cu elemente vegetale, ca şi restul faţadei, ancadramentele lor având forme elaborate de inspiraţie art nouveau.

Bibliografie:

- LASCU, Nicolae, *Legislatie şi dezvoltare urbană Bucureşti 1831-1952,*teză de doctorat, Bucuresti, 1997;
- GIURESCU, Constantin, *Istoria Bucureştilor*, Sport-Turism, Bucuresti, 1979;
- SFINTESCU, Cincinat, *Noi studii urbanistice pentru Bucuresti*;
- HARHOIU, Dana, *Bucuresti, un oras intre orient si occident,* Bucuresti, 1997;
- OLTEANU, Radu, *Bucurestii in date si intamplari,* Paideia, Bucuresti, 2002;
- MACHEDON, Luminita, SCOFFHAM, Ernie, *Romanian Modernism, The Architecture of Bucharest,* The MIT Press, Londra, 1999;
- OFRIM, Alexandru, *Strazi vechi din Bucurestiul de azi*, Humanitas, Bucuresti, 2007;
- CELAC, Mariana, CARABELA, Octavian, MARCU-LEPADAT, Marius, *Bucuresti, arhitectura si modernitate, un ghid adnotat*, Arcub, Bucuresti, 1995;
- PANOIU, Andrei, "Sistematizarea Bucurestilor la inceput de secol XX", *Urbanismul, serie noua,* nr 7-8, 2010-2011, pp35-40;

Documente oficiale:

- Documente Arhiva Nationala, Calea Vacaresti, Bucuresti