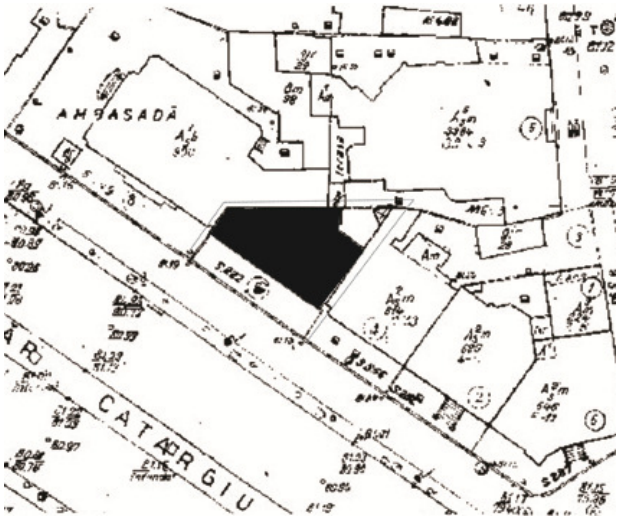
FIŞĂ DE PREZENTARE IMOBIL

B-dul Lascăr Catargiu nr. 6, arh. Ramonatxo, 1913-16, eclectism, S+P+1+M





Localizare:
Adresă: b-dul Lascăr Catargiu nr. 6, sector 1, Bucureşti;
Cadastru 1991: 11C2;

Încadrare juridica:
Monument istoric: nu;
Cod LMI: -;
Zonă protejată: ZP12 – B-dul Lascăr Catargiu;
Zonă de protecţie a: - ;
Tip de proprietate: proprietate privată;

Proprietari şi funcţiuni
- M.E: Ramonatxo 11mai 1900-?- locuinţa;
-? -2011- internet - cafe cu bar cu terasa şi birouri;

Datare:
Data eliberării autorizaţiei de construcţie: 11 mai 1900;
Perioada construcţiei: - ;
Arhitect: Ramonatxo;
Intervenţii/modificări ulterioare: nu;

Încadrare stilistică:
Generală: eclectism;
Influenţe/elemente: Art Nouveau;

Indicatori urbanistici

Parcelă
Suprafață: 225 mp;
Perimetrul: 64 ml;
Nr. aliniamente: 1;
Nr. clădiri/parcelă: 1 (A);
Front principal: 17 m;
POT: 60% ;
CUT: 0,55;

Corp A
Amprentă la sol: 135mp;
Regim de înălțime: S+P+1+M;
Înălțime la cornișă: 9 m;
Nr. calcane: 2;
Aliniată la stradă: da;
Retragere de la aliniament: 4 m;
Lungimea fațadei principale: 17 m;
Stare fizica: bună;

Relația clădirii cu parcela, împrejmuire, volumetrie generală

Clădirea în discuție este amplasată pe o parcelă de formă aproape trapezoidală, fiind lipită la calcan pe limitele de E, E-N si V a proprietății, și retrasă de la celelalte limite ale parcelei. Rezultând două spații-tampon între clădire și limitele de proprietate, și anume: o curte de acces (la S) și o curte de serviciu în spate (la N).

Împrejmuirea la bulevard respectă regulamentul epocii, care prevedea un gard transparent, alcătuit dintr-un soclu de piatră de circa șaizeci de centimetri și un grilaj din fier forjat ce ajunge la circa doi metri înălțime.

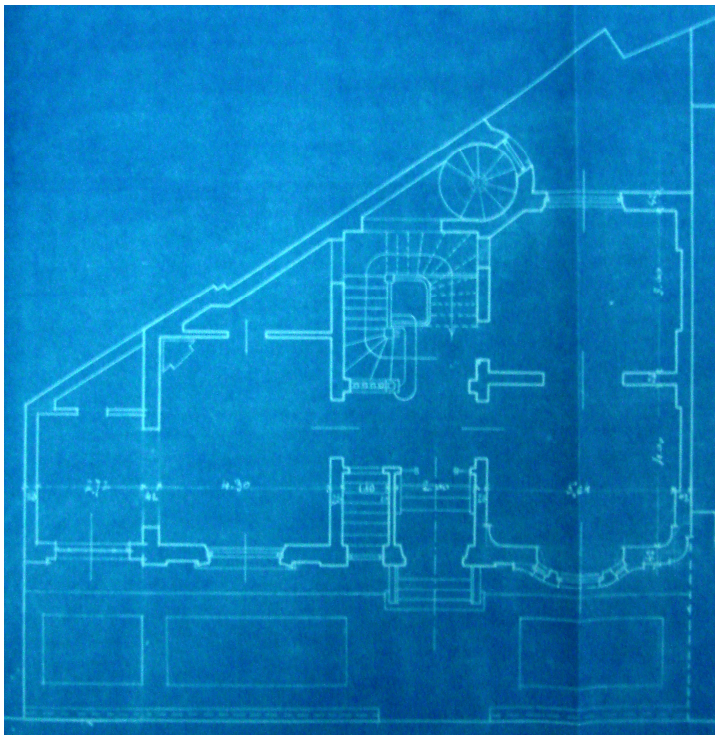
Din punct de vedere volumetric, clădirea se prezintă ca un corp compact, într-o compoziție elaborată, cu numeroase decroșuri materializate în forme de tip balcon, terasă sau bovindou. Acoperirea de tip mansardă preia aceste decroșuri, sporind complexitatea volumetrică. În urma retragerilor de la limitele parcelei, rezultă două fațade, tratate diferențiat: fațada principala, de reprezentare, către bulevard (la S), fațada din spate, către o curte de lumină (la N).

Planimetrie, organizare interioară

Clădirea este compusă din subsol, parter, etaj și mansardă parțială, fiind retrasă de la aliniament cu cca. patru metri, conform regulamentului de construcție impus inițial.

Partiu funcțional este simplu fiind adaptat formei compacte a clădirii, bazata pe tema holului central de distribuție, care leagă spațiile de recepție la parter și dormitoarele la etaj.

Accesul în clădire se face, la nivelul parterului, la o cotă diferită de cea a trotuarului, prin doua ruperi de nivel : avem astfel trei trepte la exterior şi încă trei la interior, în cadrul unui mic vestibul ce se deschide către holul parterului. Acestuia din urma i se asociază o scară de onoare, prevăzută cu un luminator, care conduce la etaj către holul de distribuţie spre dormitoare. Casa scării este prevăzută pe toate cele trei laturi cu ferestre, cu vizibilitate fie spre salon, fie spre spaţiile anexe.



Inflexiunea circulară, din cadrul amprentei poligonale la sol, găzduieşte o mică scară de serviciu de formă elicoidală, care uneşte subsolul cu primul etaj. Aceasta este luminat şi ventilat printr-o curte de lumină la nord, având însă şi vizibilitate directă către scara principală.

Subsolul primeşte şi el un acces de serviciu, direct din stradă, iar ruperea de nivel din acest caz este rezolvată printr-o scară integrată în volumul construcţiei.

Structură, materiale şi tehnici de construcţie, finisaje

Clădirea este construită în manieră tradiţională: din zidărie de cărămidă, cu planşee din lemn peste parter şi etaj, iar peste subsol cu bolţişoare (sistem des întâlnit la sfârşitul secolului al XIX-lea şi începutul secolului XX pentru spaţiile cu destinaţie utilitară).Acoperirea este în şarpantă, cu învelitoare din tablă, sub formă de solzi.

Exterioarele sunt finisate cu tencuieli simple, dar primesc o tratare decorativă elaborată, care abundă în profile şi ornamente din cărămidă tencuită sau ipsos. Se păstrează o mare parte din tâmplăriile originale din lemn, fără intervenţii recente majore la nivelul acestora.

La interior sunt păstrate majoritatea finisajelor originale. Pereţii sunt decoraţi, pe alocuri, cu ancadramente, console de zidărie decorate şi frize decorative. Scara principală este realizată integral din lemn masiv, în momentul de faţă fiind vopsită. Pardoselile spaţiilor principale de la parter şi etaj sunt din parchet din lemn masiv, mai puţin în holurile de distribuţie, unde au fost înlocuite cu parchet laminat. La subsol, pardoseala este alcătuită din scânduri de lemn.

Partiu compoziţional, comentariu stilistic



Din punct de vedere stilistic, edificiul se încadrează în stilul eclectic, însa primeşte o puternică infuzie de elemente art-nouveau: tratarea pinionului traveii numărul doi (corespunzătoare pavilionului mansardat) şi mai ales tipul de decoraţie aplicată din zona faţadei.
Se remarcă o asimetrie a faţadei, prin accentele volumetrice reprezentate de traveile doi şi patru. Astfel, traveea numărul doi este gândită ca un pavilion specific arhitecturii beaux-artiste, cu un acoperiş mansardat în forma de trunchi de piramidă. Tratarea pinionului acestui pavilion, în partea de mansardă, prin ridicarea zonei de zidărie peste acoperiş, este o imagine specifică stilului art – nouveau. În schimb, traveea numărul patru este tratată în manieră unui turn – bovindou, cu o acoperire ce trimite la renaşterea germană, elementele de lemn ale şarpantei fiind parţial vizibile, în zona de streaşină.

Elementul de particularitate este însa reprezentat de decoraţia în stil art-nouveau: motive florale (uneori chiar fructe - struguri), diverse tipuri de împletituri, abundenţa liniilor curbe, ce se întâlnesc atât la partea superioara in cadrul frizei, cât şi în cadrul ancadramentelor ferestrelor.

Croiala generală este totuşi conformă cu eclectismul ce domină perioada, însa migrarea spre art – nouveau se realizează prin intermediul decoraţiei.

Bibliografie:

PMB Serviciul Tehnic, *autorizaţie de construcţie pentru imobilul de pe b-dul Lascăr Catargiu nr. 6*, Arhivele Naţionale, dosar nr. 165/1900

BRĂTULEANU, Anca, CRITICOS, Mihaela, *Studiu istoric şi de evaluare a imobilului din Bd. Lascăr Catargiu nr. 30, sector 1, Bucureşti*, Bucureşti, 2009

LASCU, Nicolae, *Legislaţie şi dezvoltare urbană, Bucureşti 1831-1952* (teză de doctorat), Bucureşti, 1997
HARHOIU, Dana, *Bucureşti, un oraş între orient şi occident,* Bucureşti, Editura Simetria Uniunea Arhitecţilor din România şi Artcub, 1997
MARCU LAPADAT, Marius, *Feţele ornamentului: arhitectura bucureşteana în secolul 20*, Ed. Universul Enciclopedic, Bucureşti, 2003

MUCENIC, Cezara, *Bucureşti, un veac de arhitectură civilă; secolul XIX,* Bucureşti, Silex, 1997

SOCOLESCU, Toma, *Fresca arhitecţilor care au lucrat în România în epoca modernă 1800-1925*, Ed. Caligraf Design, Bucureşti, 2004

Documentare: Albu Oana Elena şi Buzatu Alexandru.
Redactare: Albu Oana Elena.