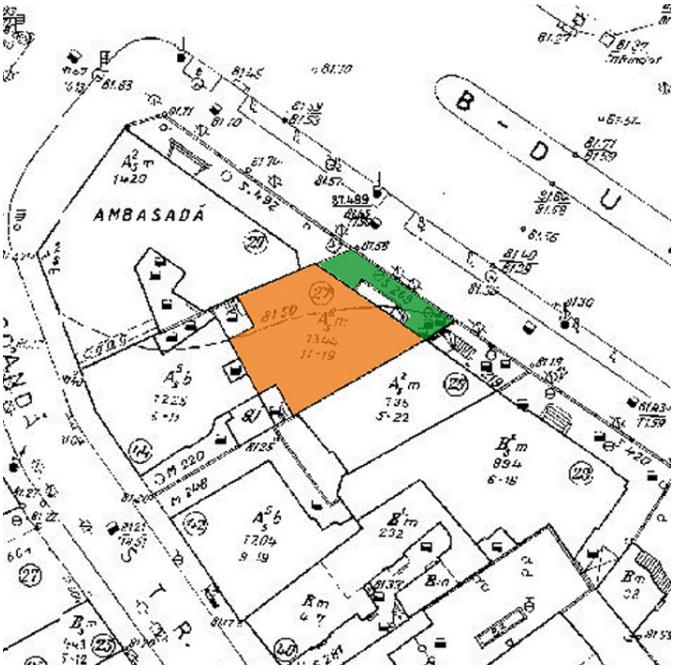
FISĂ DE PREZENTARE IMOBIL

B-dul Lascăr Catargiu nr. 27, arh. D. Petrescu Gopes, 1932-38, eclectism, S+P+5





Localizare:

Adresă: b-dul Lascăr Catargiu nr. 27, sector 1, București;
Cadastru 1991: 11C4;

Încadrare juridică:

Monument istoric: nu;
Cod LMI: -;
Zonă protejată: ZP12 – B-dul Lascăr Catargiu;
Zonă de protecţie a: - ;
Tip de proprietate: proprietate privată;

Proprietari şi funcţiuni

- Nicolae Porssena 1932-1949 –locuință;
- Stat 1950- naționalizarea imobilului;
- Prezent:

  Subsol – Familia Lambrea;
  Parter – Familia Grecu;
  Etaj 1 – Familia Gheţu;
  Etaj 2 – Familia Ghitulescu;
  Etaj 3 – închiriat firmelor Corporate Dynamics International şi Market Trend;
  Etaj 4 – Familia Potra , Familia Duport;
  Etaj 5 – Familia Vasile;

Datare:
Data eliberării autorizației de construcție: 12 august 1932;
Perioada construcției: -;
Arhitect: D. Petrescu Gopes;
Intervenții/modificări ulterioare:

1. Data eliberării autorizației de construcție: :- 23 februarie 1933;
Arhitect: D. Petrescu Gopes;
2. Data eliberării autorizației de construcție: 12 martie1938;
Arhitect: D. Aurel Ghinescu;

Încadrare stilistică:
Generala: Modernism;
Influente/elemente: clasice şi neoromânești;
Indicatori urbanistici

Parcelă
Suprafață: 270mp;
Perimetrul: 69 ml;
Nr. aliniamente: 1;
Nr. clădiri/parcelă: 1 (A);
Front principal: 14,6 m;
POT:76,29%;
CUT:0,21;

Corp A
Amprentă la sol: 206mp;
Regim de înălțime: D+P+6;
Înălțime la cornișă: 27,7 m;
Nr. calcane: 3;
Aliniată la stradă: da;
Retragere de la aliniament: 4 m;
Lungimea fațadei principale: 14,6m
Stare fizică: bună;

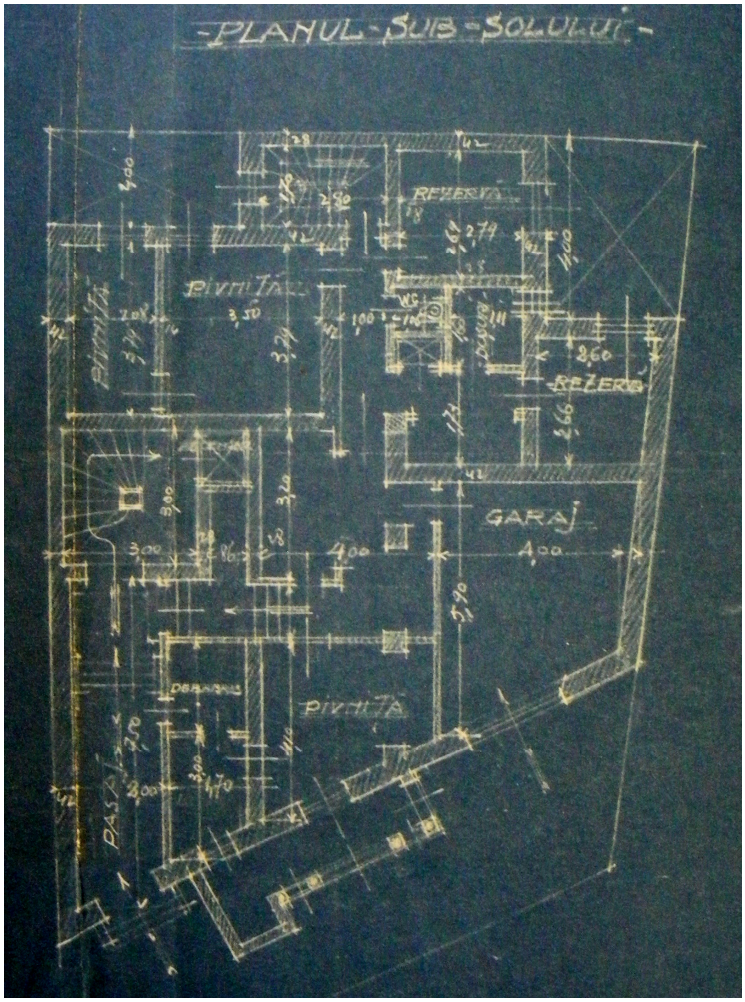
Relația clădirii cu parcela, împrejmuire, volumetrie generală

Clădirea în discuție este amplasată pe o parcelă de formă aproape poligonala, fiind lipită la calcan pe limitele de N-V,S-V, S-E a proprietății, şi retrasă de la strada cu cca. patru metri, rezultând un singur spațiu-tampon între clădire şi limitele de proprietate, şi anume: o curte de acces pe latura de N-E. Împrejmuirea la bulevard respectă regulamentul epocii, care prevedea un gard transparent, alcătuit dintr-un soclu de piatră şi un grilaj din fier forjat.

Din punct de vedere volumetric, clădirea se prezintă ca un corp compact cu trei retrageri succesive la partea superioară, datorate intervenţiilor ulterioare,cu un decroş materializat sub forma unui bovindou ce se înaţă pe trei nivele, si cu două curţi de lumină în partea de S-V a parcelei.

Acoperirea actuală este în şarpanta, de înclinaţie mică, în documentele primei autorizaţii de construcţie figurând cu acoperire mansardată.

Planimetrie, organizare interioară



Clădirea este compusă din demisol, parter si cinci etaje, fiind retrasă de la aliniament cu cca. patru metri, conform regulamentului de construcţie impus iniţial.

Accesul principal în clădire se face, la nivelul demisolului, la aceeaşi cota cu cea a trotuarului. Partiului i se atribuie două noduri de circulaţie: unul principal, compus dintr-o scară balansată şi un ascensor , si unul de serviciu deservit doar de o scară .

În compartimentarea apartamentelor se preiau elemente de concepţie ale imobilului de raport: intrarea în locuinţa se face prin intermediul unui vestibul, iar sufrageria reprezintă nucleul în legătură cu toate încăperile ce o înconjoară, nu doar cu una cum e la blockhaus, ceea ce-i conferă locuinţei o flexibilitate mare. În acest caz nu exista o zonificare a încăperilor de zi şi de noapte, însa există o separare, a zonelor de serviciu (grupurilor sanitare şi bucătăriei) faţă de camerele de locuit, spre zona din spate, a curţilor de lumină, cu acces la nodul secundar de circulaţie. Se remarca apartamentul de la parter deoarece acesta primeşte un acces de onoare direct din stradă, cu ajutorul unei scări şi a unei terase.

Structură, materiale şi tehnici de construcţie, finisaje

Structura este din beton armat, specifică perioadei şi tipului de clădire. Acoperirea este în şarpanta din tabla (plăci în câmp).

Exterioarele sunt finisate cu tencuieli simple, fără să aibă o tratare decorativă deosebită, cu toate că în proiectul iniţial casa era încărcată de decoraţii. Tâmplăriile se păstrează din lemn doar la geamurile de la parter şi de la nivelul 3, în rest au fost înlocuite cu geamuri dublu termoizolante.

Tâmplăria de lemn s-a mai păstrat şi în cazul uşii de la parter, iar uşa principală de la subsol este din fier forjat cu decoraţii.

La interior, întâlnim aceeaşi tencuiala simplă. Holul de acces este pavat cu gresie, iar scara este placată cu mozaic turnat având balustrada din fier forjat şi mâna curentă din lemn. Şi în cazul interioarelor tâmplăria de lemn s-a păstrat numai la geamurile dinspre curtea de lumină şi la uşile apartamentelor de la subsol şi etajul 4.

Partiu compoziţional, comentariu stilistic

Clădirea urmează liniile generale ale modernismului, dar se distinge printr-o amplitudine decorativă semnificativă, oarecum nespecifica stilului. Întâlnim astfel numeroase elemente clasice, neoromâneşti sau art-nouveau: baluştri, coloane cu capiteluri, ferestrele cu cheie de bolta întoarsa, arcaturi, bosaje, ornamente vegetale.

În compoziţia faţadei se remarca un echilibru între verticalitatea traveilor şi orizontalitatea retragerilor de la ultimele niveluri. În desenul faţadelor, un rol important l-au avut şi funcţiunile interioare corespunzătoare, căutându-se de asemenea şi o diferenţiere vizuala intre traveii. Pornind de la stânga, prima travee include accesul principal în clădire, apoi urmează traveea mijlocie, care deşi este într-un plan retras, se evidenţiază prin ornamentaţia bogată a balcoanelor cu baluştri, pilaştri şi ornamente florale, iar traveea numărul trei se remarcă prin prezenta unui decroş ce ia forma unui bovindou, pe trei niveluri.



Bibliografie:

- D. Harhoiu, *„Bucureşti, un oraş între Orient si Occident”/”Bucharest, une ville entre Orient et Occident”*
- **G.COSTESCU,** „Bucureştii vechiului regat”, Editura CAPITEL, 2005, Bucureşti
- **N. Lascu, H. R. Moldovan,** “Studiu istoric-urbanistic”, în studiul de fundamentare *Definirea regimului tehnic al construcţiilor supuse autorizării în ZCP 12 –BD. LASCĂR CATARGIU*, 2006
- **N. Lascu,** “Memoriu”, în studiul de fundamentare *Definirea regimului tehnic al construcţiilor supuse autorizării în ZCP04 –BD. “MODERNIST”MAGHERU,* 2005
- V. M. Criticos, R. Nemţeanu, “Memoriu general”, în studiul de fundamentare *Definirea regimului tehnic al construcţiilor supuse autorizării în ZCP 94 – ţesut tradiţional difuz – ZONA CĂDEREA BASTILIEI*, 2007
- Informațiile privind autorizațiile de construcție au fost luate de la sediul Primăriei Capitalei din Splaiul Independentei, dosarul I GALBEN.

Documentare: Iordache Iulia, Şerbănescu Iulia şi Albu Oana Elena.
Redactare: Albu Oana Elena.