caiet de bune practici constructive

BULEVARDELE ELISABETA ȘI KOGĂLNICEANU

ZONA CONSTRUITĂ PROTEJATĂ

06





Sunteți proprietarul unei case în zona *Elisabeta-Kogălniceanu*?

Felicitări! Locuiți într-o zonă construită protejată, adică într-un cartier definitoriu pentru identitatea capitalei.

Recomandările care urmează vă vor ajuta să vă orientați către lucrări și materiale de calitate atunci când vreți să faceți o reparație sau o modificare și să creșteți astfel valoarea proprietății dumneavoastră în armonie cu specificul locului.

CUPRINS

Bulevardele Elisabeta și Kogălniceanu 04
Identitate, istorie și tot ce pierdem când le ignorăm

De la protecție la îngrijire 08
ce protejăm și ce să schimbăm?

Harta zonei protejate 18

De știut când construiți 22
Cadrul legislativ în zonele protejate

Intervenții problematice 24
de evitat sau de soluționat

Pași de urmat 30
pentru un proiect de succes

Recomandări 33
Specialiști, proiecte, lecturi

Ce sunt zonele construite protejate?

Zonele construite protejate sunt fragmente din oraș care au un caracter arhitectural, artistic și istoric aparte. Acestea au fost stabilite pentru a le marca importanța și din nevoia de a conserva atmosfera, imobilele și peisajele specifice, pentru a beneficia cu toții de ele, acum și în viitor.

Zonele construite protejate nu împiedică dezvoltarea orașului: scopul lor este să asigure o dezvoltare care respectă contextul și îmbogățește caracterul locului.

1 Bulevardele Elisabeta și Kogălniceanu

Identitate, istorie și tot ce pierdem când le ignorăm

Bulevardul Regina Elisabeta - Mihail Kogălniceanu face parte din axa est-vest a capitalei, primul proiect major de modernizare a orașului, menit să lege Oborul de Cotroceni. Începută în 1872, prin prelungirea bulevardului Academiei din fața Universității până la Calea Victoriei, axa est-vest a fost finalizată prin implicarea primarului Pache Protopopescu (1888-1891), din dorința de transformare a zonei după model parizian.

Bulevardul, supranumit „Hollywood-ul românesc" în reportajul lui Ion Tik din 1931 intitulat „Bucureștiul petrece", cuprindea sălile de cinematograf Capitol, Trianon, Eforia, Voiculescu, Bulevard Palace, Odeon, Vlaicu, A.R.P.A., Bizantin, Forum, Trianon, Regal, Capitol, Splendid și Femina. Acestea se aflau unele lângă altele, de la un capăt la altul al bulevardului Elisabeta, astfel încât doritorii puteau ieși de la un film și merge imediat la cel ce rula alături.

Proiecția cinematografică, „jucăria" fraților Lumière, perfecționată de la un an la altul, face concurență Thaliei și Melpomenei, iar bucureștenii au luat cu asalt sălile de cinema la jumătatea anilor '20. Oamenii de afaceri au intuit imediat potențialul, astfel că, mulți deveneau proprietari de cinematograf, cu mare succes. În anul 1933, Bucureștiul număra 50 de cinematografe, iar în zilele pline se dădeau 7 reprezentații, ceea ce însuma, conform unui studiu din același an al Revistei „România Literară", aproape 150.000 spectatori.

O serie de repere culturale și instituționale punctează această zonă încărcată de istorie: Universitatea, Cercul Militar, sediul actual al Primăriei Generale, Grădina Cișmigiu, liceul Gheorghe Lazăr, Facultatea de Drept și Opera Națională.

Deși aflat într-o stare avansată de degradare, bulevardele Regina Elisabeta și Mihail Kogălniceanu își păstrează încă spiritul de sfârșit de secol XIX – început de secol XX, având minime intruziuni arhitecturale contemporane. Revitalizarea cinematografelor abandonate, precum și a altor clădiri neglijate, ar contribui semnificativ la dezvoltarea și valorificarea economică a zonei care are un potențial ridicat și un rol esențial în viața orașului.

Cinema Capitol, 1943
sursă: Fondul Henriette Delavrancea
Arhiva Etnologică a Muzeului Național al Țăranului Român



Prin neglijență, demolări și intervenții discreționare, în zonele protejate se pierd în permanență tocmai lucrurile care dau valoare și identitate întregului oraș:

- diversitatea arhitecturală ce cuprinde evoluții stilistice și artistice care reprezintă succesiunea mai multor generații de locuitori, de arhitecți și de ingineri;
- tehnici de construcție și tehnologii de prelucrare a materialelor care nu mai pot fi reconstituite din lipsă de meșteri pricepuți și din insuficientă documentare;
- detalii ornamentale realizate din materiale de bună calitate: tâmplării sculptate, socluri de piatră, cornișe, coloane, console, plăci ceramice;
- tradiții de construire cu durabilitate verificată în timp;
- multă energie umană și financiară investită la momentul construcției și în timp;
- peisajul urban - aspectul frumos al spațiului public, care ne aparține tuturor.

Vă invităm să descoperiți în continuare beneficiile și frumusețea îngrijirii, restaurării, recondiționării sau construirii și rezultatele unei bune încadrări în vecinătate.



De remarcat diferența dintre materialele ieftine sau culoarea stridentă a tâmplăriilor noi din PVC și detaliile nobile ale fațadei originare, care dădeau odată caracterul bulevardului Elisabeta.

Atunci când cinematograful era deschis, parterul era transparent și interiorul devenea o extensie a spațiului străzii.

2 De la protecție la îngrijire

Ce protejăm și ce să schimbăm?

Vă gândiți să investiți într-o renovare sau în reparații în viitorul apropiat?

Nu vă împiedică nimeni.

Întrebați-vă, însă, dacă ceea ce doriți să schimbați sau să adăugați la casa sau apartamentul în care locuiți este cu adevărat necesar și în favoarea dumneavoastră. De multe ori, înlocuirea materialelor vechi, chiar și degradate, cu materiale noi, poate dăuna mai mult clădirii în timp și poate afecta iremediabil aspectul acesteia.

Regulamentul și documentația necesare realizării modificărilor sau construcțiilor au ca scop protejarea istoriei, clădirilor și locuitorilor fiecărei zone protejate.

O clădire are nevoie de îngrijire permanentă

Dincolo de schimbările care pot interveni în timp, îngrijirea construcțiilor este și ea foarte importantă: urmăriți dacă apar degradări, investigați posibile puncte sensibile, fiți atenți la atmosfera interioară.

Dacă vreți să îmbunătățiți sănătatea clădirii și confortul dumneavoastră, începeți cu identificarea și apoi eliminarea factorilor de risc:

- **stabilitatea structurii**
- **apa**
- **izolația etanșă**

Mai mult de atât, nu neglijați viziunea de ansamblu.

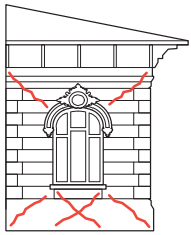
Vedere a Bulevardului Elisabeta de la balconul Grand Hotel du Boulevard



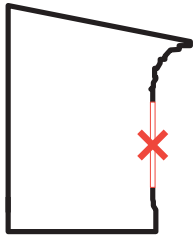
Stabilitatea structurii

40 ani

Stabilitatea clădirii în care locuiți depinde de vechimea, numărul de etaje, materialele, forma construcției și de multe alte lucruri. În București, dacă vechimea clădirii depășește 40 de ani, adică a trecut prin cutremurul din 1977 și nu a beneficiat de consolidare, este posibil ca ea să fie afectată în cazul unui seism, chiar dacă nu este încadrată în nicio categorie de risc.



Nu există clădiri fără risc.
Țineți cont de indicațiile seismice pe care le prezintă clădirea: fisurile diagonale sau în X care pornesc din colțurile ferestrelor sau ale ușilor arată faptul că aceasta a fost afectată la cutremurul precedent, ceea ce o face mai vulnerabilă la următoarele.



În clădirile vechi, orice perete este structural. Țineți cont și de faptul că orice modificare la elementele constructive care s-a făcut de-a lungul timpului, fără consultarea unui inginer structurist, poate afecta stabilitatea construcției (orice adăugare sau renunțare la un perete, o coloană, un stâlp, un balcon etc.).



Dacă locuiți într-un imobil recent construit, este bine să cunoașteți termenul de garanție al materialelor folosite și să le înlocuiți în consecință.

Pentru binele dumneavoastră și al celor din jur, solicitați o expertiză tehnică, dacă aveți îndoieli.

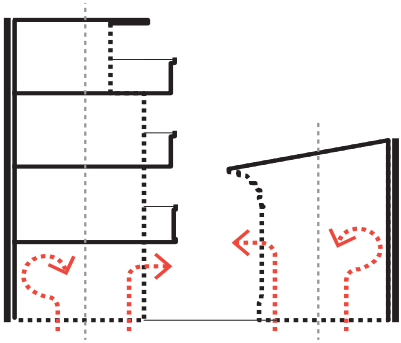
În zona protejată Elisabeta-Kogălniceanu, doar **75 de imobile din 216** construite au expertiză de risc seismic și sunt încadrate în clasă de **risc I, II, III** sau în **clase de urgență**, iar 3 imobile nu sunt încadrate în clasa de risc seismic corespunzătoare. Nu se știe care este gradul de risc seismic pentru **135** de imobile din zonă, deși sunt în proporție de 90% mai vechi de 40 de ani. Doar **1 clădire** a fost consolidată.



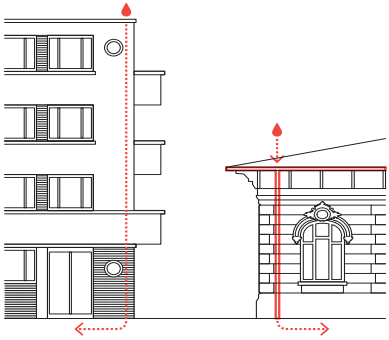
Apa



Cel mai puternic factor de degradare este apa:
scurgerea apei pluviale direct pe pereții exteriori ai clădirii, infiltrațiile, pierderile de apă prin instalațiile sanitare sau fisurile în acoperiș afectează întreaga clădire: tencuiala și zidăria se degradează rapid, apar igrasia și mucegaiul.



Dacă infiltrațiile provin din sol, impermeabilizarea pereților sau a pardoselilor (interioare sau exterioare) nu este o soluție:
apa se va infiltra prin porii zidăriei și va ieși în atmosferă prin locurile permeabile (tavan sau acoperiș). Recomandăm consultarea unui specialist.

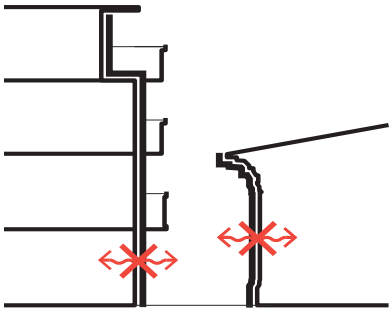


Pentru a evita efectele negative ale apei, asigurați-vă că jgheaburile, streșinile și burlanele permit scurgerea apei către canalizare, curățați-le de frunze sau alte obstacole și reparați-le sau înlocuiți-le dacă prezintă fisuri.
(v. imaginea din dreapta pentru degradări posibile)

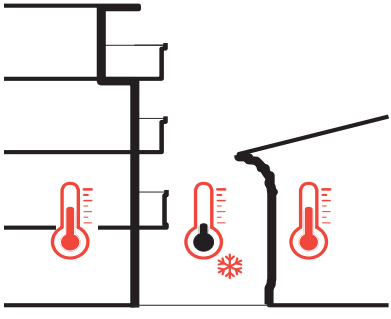
În zona protejată Elisabeta-Kogălniceanu predomină acoperișurile înclinate din tablă sau țiglă care necesită preluarea apelor pluviale prin jgheaburi și burlane - **176 de imobile din 216**.



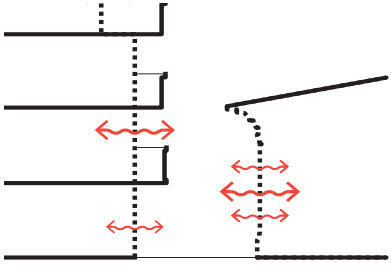
Izolația etanșă



Felul în care pereții unei clădiri „respiră” influențează umiditatea clădirii, confortul termic și durata de viață a materialelor. De aceea se recomandă precauție atunci când se dorește izolarea clădirilor vechi prin schimbarea ferestrelor sau termoizolarea pereților. Ele pot bloca circulația aerului și crește umiditatea interioară.



Clădirile vechi tind să aibă ziduri mai groase decât cele recente, ceea ce asigură un grad de izolație termică confortabil. Umiditatea interioară crescută contribuie și ea la senzația de frig. De aici rezultă și mucegaiul sau condensul. Astfel, termoizolația care nu le permite pereților să respire accentuează problemele.



Asigurați aerisirea încăperilor prin repararea tâmplăriei vechi sau prin alegerea unei tâmplării care permite transferul de aer între interior și exterior.

În zona protejată Elisabeta-Kogălniceanu **140 de imobile** prezintă elemente decorative definitorii pentru stilul arhitectural în care au fost construite. Izolarea exterioară neadecvată poate degrada iremediabil aceste detalii.



Viziunea de ansamblu

Atunci când devin necesare intervenții importante, factorii de risc prezentați anterior trebuie luați în calcul.
Cel mai adesea, privim în mod punctual problemele clădirilor pe care le locuim. Îngrijirea lor cotidiană chiar presupune analiza continuă a unor potențiale degradări locale, izolate.

Nu începeți să reparați *coaja* casei, până nu îi rezolvați *sâmburele*.
Foarte des, problemele vizibile cu ochiul liber țin de coaja casei. Confortul interior și problemele fațadelor par a putea fi rezolvate relativ ușor prin termoizolarea exterioară, eventual prin schimbarea tâmplăriilor sau prin repararea acoperișului. Alte probleme pot fi mai greu de observat cu ochiul liber, de exemplu cele care țin de structură sau de elemente nevăzute precum fundațiile. Rezistența la cutremur a unui imobil nu poate fi pur și simplu intuită. Din acest motiv, proiectul de reabilitare și angajarea unor specialiști reprezintă un demers obligatoriu în prevenirea riscurilor prezentate anterior, precum și garanția unor efecte care vor avea durabilitate.

În contextul imobilelor care găzduiesc mai multe familii, starea fiecărui apartament poate afecta confortul sau viața celorlalți. **Soluțiile care au o viziune de ansamblu sunt cele mai sănătoase pe termen lung.**

Într-o zonă construită protejată, regulamentele și Legea ghidează asupra modificărilor posibile și a proiectului necesar pentru ca acestea să fie puse în practică corespunzător - vezi capitolele 3 și 5.

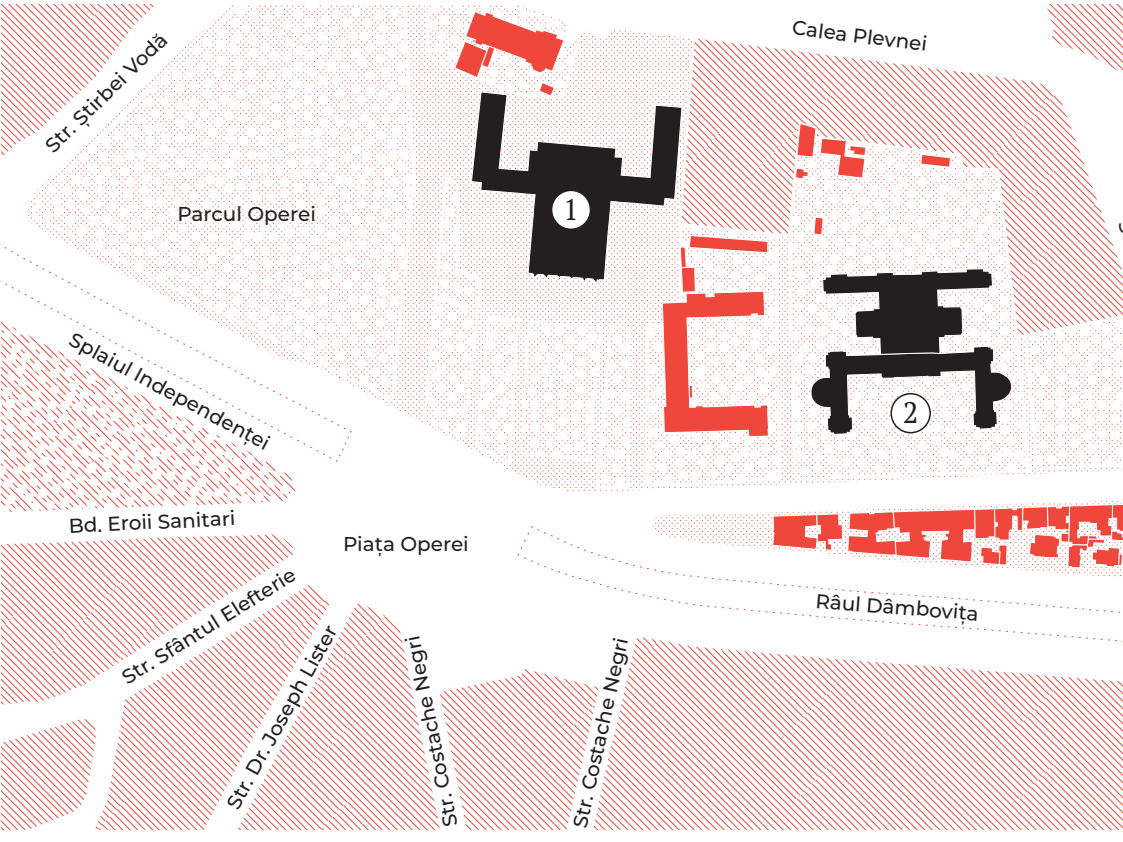
Cel mai simplu de avizat sunt intervențiile care nu schimbă aspectul clădirii, adică cele care înlocuiesc unele elemente degradate cu altele identice aflate în stare bună. Acest aspect se aplică, de exemplu, în cazul ferestrelor, acoperișului sau tencuielii, dacă acestea respectă caracteristicile și detaliile anterioare. **Pentru siguranța dumneavoastră, modificările care afectează imaginea, compartimentarea sau structura construcției trebuie proiectate de specialiști și autorizate oficial.**

Hotel Cișmigiu, construit în 1912,
redeschis cu succes în 2012, după aproape 20 de ani de abandon.
Găzduiește și Institutul Cervantes, Librăria Humanitas și berăria istorică Gambrinus.



Zona Construită Protejată

Vest: Kogălniceanu



Imobile monument istoric

Imobile din zona protejată

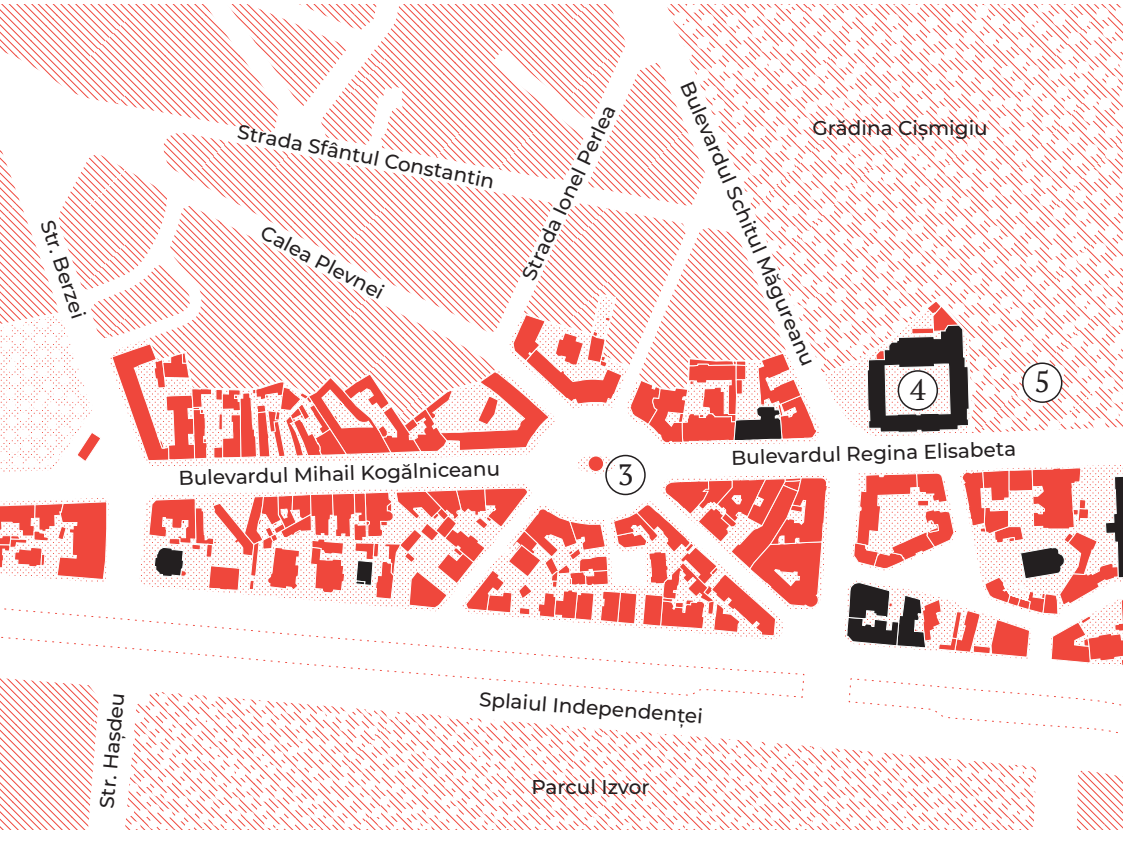
Zona Construită Protejată

Parcele învecinate

Repere în zonă

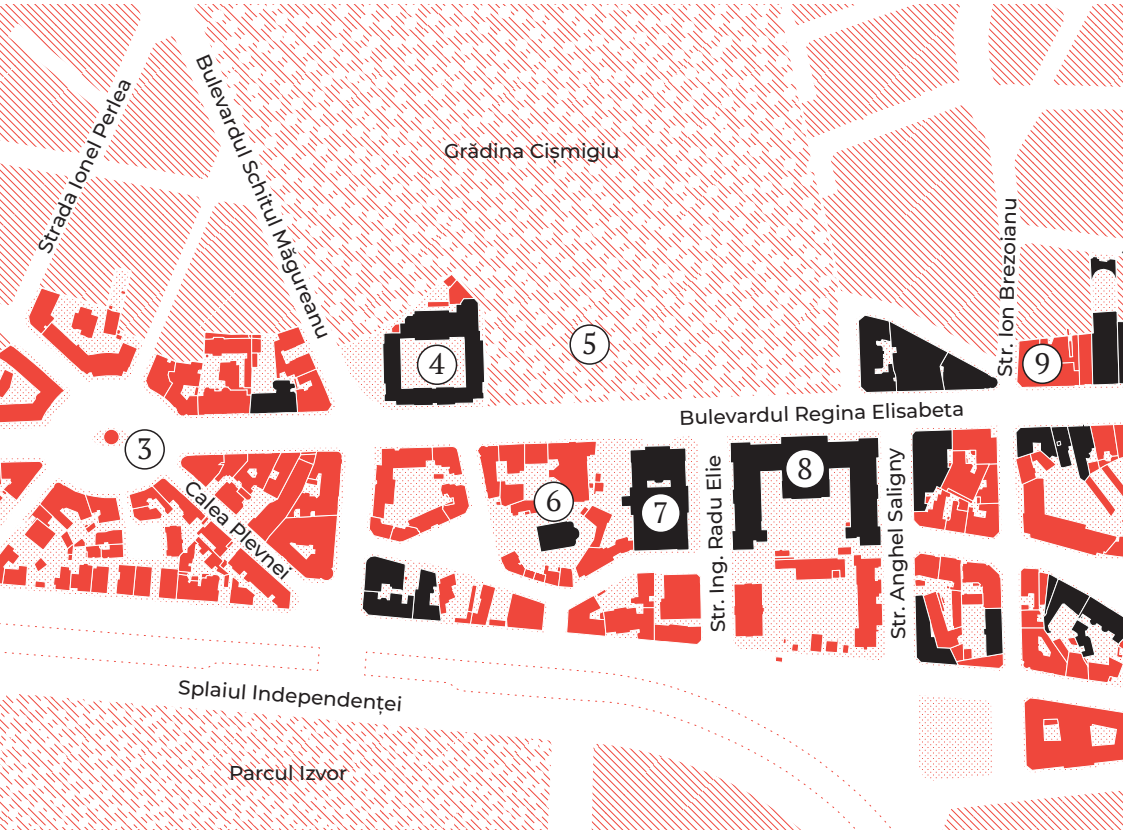
1. **Opera Națională**
2. **Facultatea de Drept**
3. **Piața Mihail Kogălniceanu**
4. **Colegiul Național „Gheorghe Lazăr”**

226 imobile
41 de monumente istorice
57 imobile propuse spre clasare



Zona Construită Protejată

Est: Elisabeta



Imobile monument istoric

Imobile din zona protejată

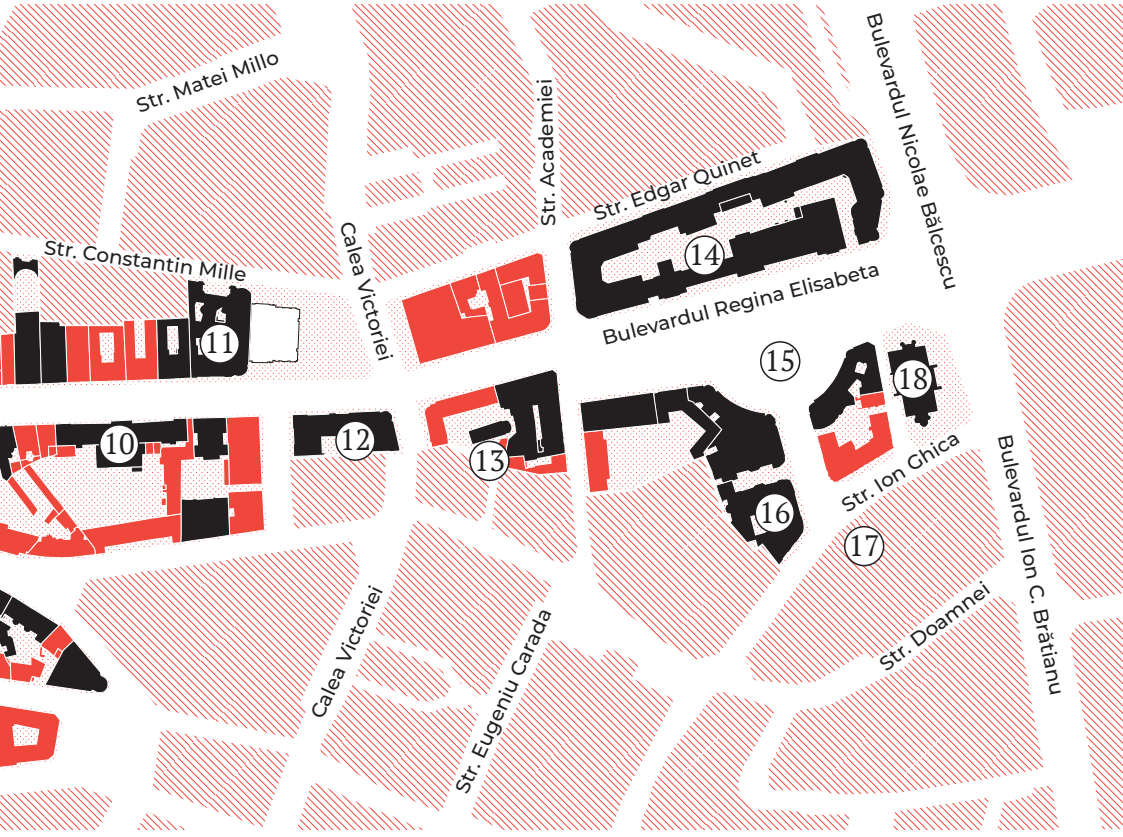
Zona Construită Protejată

Parcele învecinate

Repere în zonă

5. **Grădina Cișmigiu**
6. **Biserica Sf. Ilie - Gorgani**
7. **Arhivele Naționale ale României**
8. **Primăria Municipiului București**
9. **Hotel Cișmigiu**
10. **Palatul Eforiei Spitalelor Civile/ Primăria Sectorului 5**

226 de imobile
41 de monumente istorice
57 de mobile propuse spre clasare



11. **Cercul Militar Național**
12. **Grand Hotel du Boulevard**
13. **Biserica Doamnei**
14. **Universitatea București**
15. **Piața Universității** - ansamblul statuar dedicat lui Mihai Viteazul, Spiru C. Haret, Gheorghe Lazăr și Ion Heliade Rădulescu
16. **Palatul Băncii Comerciale Române**
17. **Biserica Rusă / a studenților**
18. **Palatul Suțu**
19. **Teatrul Național București**

3 De știut când construiți
Cadrul legislativ în zonele protejate *

În zonele construite protejate, legea pune la dispoziția locuitorilor regulamente zonale de urbanism.

Ele au rolul de a indica parametrii noilor construcții sau a posibilelor modificări, în vederea coerenței și bunei funcționări a cartierului.

Regulamentele de zonă protejată vin în completarea *Legii 50/1991* care impune **obținerea unei autorizații de construire** în cazul intervențiilor care aduc modificări clădirii. Ele accentuează obligația de păstrare a aspectului arhitectural și impun limitări suplimentare în privința mai multor aspecte care definesc (sau ar putea afecta) specificul zonei. Sunt avute în vedere:

- **scopul în care este utilizat imobilul** - pentru a se evita funcțiunile care provoacă trafic sau zgomot excesiv (de ex., comerțul de materiale de construcții grele) sau mirosuri neplăcute (de ex., puncte de colectare a deșeurilor) în zone rezidențiale sau intens circulate de pietoni;
- **amplasarea clădirii pe parcelă și față de stradă** - pentru a permite buna iluminare, păstrarea unui front stradal aspectuos, intimitate între vecini și o bună comunicare între spațiul privat și cel public;
- **regimul de înălțime** - astfel încât strada și parcelele din vecinătate să primească suficientă lumină;
- **accesul pe parcelă și parcările** - astfel încât să permită o bună circulație a mașinilor și a pietonilor evitând aglomerarea străzilor;
- **realizarea branșamentelor** - acestea sunt deseori montate pe fațada clădirii, ceea ce afectează finisajele și aspectul arhitectural;
- **tratarea vegetației și a curții** - un copac toaletat excesiv sau o curte complet betonată lipsesc zona de răcoare și de verdeață;
- **tipul de împrejmuire a parcelei** - gardurile permit sau blochează legătura vizuală dintre curte și stradă și schimbă peisajul perceput de la nivelul pietonului.

Limitările care trebuie respectate în zonele protejate au în vedere păstrarea specificului zonei, dar și siguranța și confortul locuitorilor, sănătatea clădirii și durata ei de viață.

* Regulamentele pot fi consultate pe site-ul Primăriei Capitalei:
http://www.pmb.ro/servicii/urbanism/zone_protejate/z_protejate_aprobate.php

Colegiul Național Gheorghe Lazăr
proiectat de arhitectul Filip G. Muntureanu și inaugurat în 1890



4 Intervenții

care cer o proiectare inteligentă și atentă cu ajutorul unei echipe de proiectanți astfel încât să nu afecteze folosirea, construcția sau mediul înconjurător



supraetajarea sau mansardarea

- modifică regimul de înălțime al clădirii ;
- poate schimba panta acoperișului;
- dezarmonizează peisajul stradal;
- îngreunează structura existentă a clădirii.



închiderea ferestrelor spre stradă

- întunecă spațiile interioare;
- schimbă arhitectura clădirii;
- strică simetria fațadei;
- știrbește strada de comunicarea firească dintre interiorul privat și exteriorul public.



înlocuirea tâmplăriei originare cu tâmplărie PVC ieftină

- provoacă sistematic degradarea ancadramentelor și peretelui;
- poate fi periculoasă pentru sănătate: blochează circulația aerului și riscă să provoace igrasie;
- creează o discrepanță cu stilul clădirii și cu restul materialelor.



5 imobile din zona Elisabeta-Kogălniceanu au fost supraetajate sau mansardate în dezacord cu contextul arhitectural sau cu regimul de înălțime admis.



8 imobile din zona Elisabeta-Kogălniceanu au ferestre zidite la stradă.



145 de imobile vechi din zonă au tâmplăria originară înlocuită cu tâmplărie PVC



termoizolarea cu polistiren care modifică arhitectura imobilului

- scade valoarea reală a proprietății;
- înăbușe clădirea;
- provoacă igrasie interioară și posibile probleme de sănătate:
- distruge decorațiile care nu se mai pot reproduce.



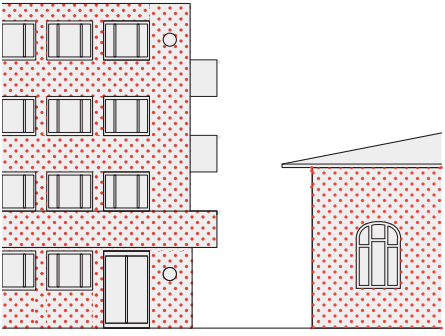
schimbarea culorii inițiale a tencuielii exterioare, mai ales cu o culoare stridentă,

- bruiază imaginea de ansamblu a străzii și coerența cartierului;
- atrage atenția în mod excesiv și este în defavoarea construcției.



înlocuirea materialelor originare cu materiale de altă natură

- poate duce la degradarea progresivă a construcției;
- poate provoca pierderea unor detalii speciale, care astăzi nu mai pot fi reconstituite.



24 imobile din zonă sunt termoizolate cu polistiren într-un mod deficitar pentru aspectul și sănătatea clădirii.



50 de imobile au căpătat o culoare necorespunzătoare a tencuielii.



La **19 imobile** au fost utilizate materiale necorespunzătoare



montarea branșamentelor de gaze, electricitate sau telecomunicații pe fațadă și a aparatelor de aer condiționat

- strică ornamentele sau chiar și zidurile. Arhitectura nu este dictată doar de necesitate - necesitatea se poate rezolva și frumos sau discret.



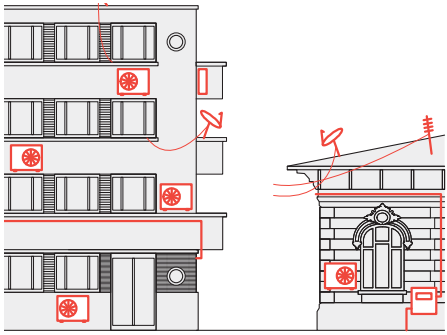
crearea de goluri pe calcan (pe peretele orb al clădirii aflat la limita de proprietate cu vecinii)

- încalcă dreptul la intimitate al vecinilor;
- afectează structura clădirii.



îngrădirea necorespunzătoare a parcelei

- opacizarea totală a gardurilor încalcă dreptul pietonilor la o plimbare plăcută și sigură.



164 de imobile au aparate de aer condiționat sau branșamente montate pe fațadă.



5 imobile din zonă au goluri create pe calcan.



15 imobile din zona Elisabeta-Kogălniceanu sunt împrejmuite cu garduri opace, mult prea înalte sau necorespunzătoare.

5 Pași de urmat
pentru un proiect de succes

Indiferent de lucrările pe care vreți să le faceți, vă recomandăm să parcurgeți următorii pași pentru a trăi într-un mediu confortabil și sigur, ridicând totodată valoarea proprietății dumneavoastră:

- **luați legătura cu un arhitect**

  Acesta vă poate ajuta să găsiți soluții frumoase și de durată și să ajungeți la costuri mai reduse.

  Deși poate părea un efort financiar suplimentar, angajarea unui arhitect nu este atât de scumpă în comparație cu costul lucrărilor. În plus, colaborarea cu un arhitect vă oferă siguranța că faceți ceea ce trebuie, vă dă acces la noi cunoștințe și vă scutește de timpul pe care ar trebui să-l alocați pentru coordonarea lucrărilor.

- **luați legătura cu un inginer structurist**

  doar acesta vă poate oferi expertiza tehnică sau de consolidare, necesară oricărui proiect, chiar dacă imobilul nu prezintă semne vizibile de degradare.

- **detaliați lucrările împreună cu specialiștii**

  Ei vă vor ajuta să estimați costurile proiectului și durata de execuție - toate acestea ținând cont în egală măsură de calitatea locuirii și respectarea normelor în vigoare pentru o zonă construită protejată.

- **solicitați un certificat de urbanism**

  Acesta este un document care specifică dacă aveți nevoie de autorizație de construire pentru lucrarea pe care doriți să o faceți. Conform legii, certificatul este valabil 1 an și este necesar pentru solicitarea autorizației de construire.

- **solicitați o autorizație de construire**

  Ea se obține în baza unui certificat de urbanism valid și a documentației tehnice. Lista detaliată a documentelor necesare se regăsește în *Legea nr. 50/1991, Capitolul 1: Autorizarea executării lucrărilor de construcţii, Art. 2* și este detaliată în Certificatul de Urbanism obținut anterior.

- **urmăriți șantierul**

  Odată obținută autorizația de construire și demarate lucrările, nu neglijați șantierul. Asigurați-vă că aveți un diriginte de șantier de încredere care urmărește proiectul arhitectului și că se folosesc materialele stabilite în deviz.

- **bucurați-vă de proiectul finalizat**

Teatrul „Lucia Sturza Bulandra”, fostul Palat al Ligii Culturale Române
1926-1929, arhitect: arh. Ion D. Trajanescu



6 Recomandări
Specialiști, proiecte, lecturi

DE URMĂRIT

Catalog București: inventarul tuturor imobilelor din zonele construite protejate: *www.catalogbucuresti.info*

Regulamentele zonelor construite protejate
http://www.pmb.ro/servicii/urbanism/zone_protejate/z_protejate_aprobate.php

Lista Monumentelor Istorice
www.patrimoniu.ro/monumente-istorice/lista-monumentelor-istorice

ProPatrimonio: rețetar de tencuieli pentru clădiri istorice
www.bit.do/tencuieli

Harta meșterilor care folosesc tehnici tradiționale
www.hartamestesugarilor.ro

Harta riscului seismic
www.seismic-alert.ro

Re:Rise: inițiativă pentru reducerea riscului seismic prin proiecte și soluții concrete: *www.rerise.org*

Biblioteca de materiale MATER
www.materlibrary.ro

Ghiduri de construcții pe spatiulconstruit.ro
www.spatiulconstruit.ro/biblioteca-de-compendii

Harta spațiilor nefolosite: posibilități de reactivare sau închiriere
beta.calup.ro

APELAȚI LA UN SPECIALIST

Pe platforma ***www.catalogbucuresti.info*** veți găsi o listă de specialiști dispuși să vă ajute.

Alternativ, puteți să ne scrieți la *catalogbucuresti@arcen.info* și să ne prezentanți problemele punctuale cu care vă confruntați și vom încerca să vă punem în legătură cu persoana potrivită.

***Imaginile cu imobilele din această zonă sunt oferite doar pentru a ilustra situații diverse și a servi drept teme de gândire, fără să acuze sau să sancționeze intervențiile arătate.

Caietele de bune practici constructive descriu primii pași pentru dezvoltarea, păstrarea și salvarea Zonelor Construite Protejate din București.

Clădirea istorică a Universității din București și Piața în care inițial era amplasată doar statuia lui Mihai Viteazul
sursă: Albumul general al României, Dresden, C. G. Röder, 1901-1904



Notițe

pentru întrebări, scrieți la **catalogbucuresti@arcen.info**


Un ciment bun
unește oameni
și destine.
HEIDELBERGCEMENT
La temelia a tot ce durează.



Renovarea acoperișului

Un lucru bun de făcut în acest an

PREȚURI SPECIALE
dacă prezentați acest caiet!

În general, aveți trei temeri când luați în calcul o renovare:

1. Deranjul din timpul lucrărilor
2. Găsirea meseriașilor
3. Lipsa banilor.

Punându-se în locul clienților, Lindab simplifică și oferă soluții:

Temerea 1, soluție: scurtăm timpul alocat lucrărilor de renovare a acoperișului, printr-o planificare temeinică.

Temerea 2, soluție: avem echipe de montatori de acoperișuri, instruite în cadrul Academiei Lindab, specialiști pe care îi putem recomanda.

Temerea 3, soluție: oferim posibilitatea de plată în rate.

Pentru tipul de clădire în care locuiți, pentru renovarea acoperișului, Lindab recomandă **Acoperișul fălțuit și Sistemele metalice cu solzi**.

Lindab Srl
Şos. de Centură nr. 8,
Ştefăneştii de Jos - Ilfov 077175
+40744 328 433 | info@lindab.ro

Lindab®
www.lindab.ro

Coordonare documentare zonă:
Raluca Trifa

Colectare și/sau prelucrare date:
Alberto Groșescu
Alexandra Dinu
Ana Barbu
Andreea Dobrescu
Dan Deaconescu
Diana Albeanu
Ioana Stoide
Jacqueline Cuzino
Magda Porcoțeanu
Maria Degeratu
Mădălina Bold
Monica Buică
Raluca Roșu
Raluca Trifa

Coordonator proiect:
Alberto Groșescu

Editor: Matei Eugen Stoean

Texte:
Andreea Apostu, Tudor Elian, Edmond Niculușcă, Maria Pascu

Îndrumare: dr. habil., arhitect specializat în prezervarea patrimoniului cultural construit Hanna Derer

Concept grafic:
Tudor Elian
Matei Eugen Stoean

Fotografii:
Alberto Groșescu

Litera: Montserrat, PT Serrif
Hârtie: Snowbright creamy 80g
Tiraj: 260
Tipar: Master Print Super Offset

Contact:
catalogbucuresti@arcen.info



Caietele de bune practici au fost concepute și redactate pe baza datelor culese de voluntari în perioada martie 2017 - noiembrie 2019, în cadrul proiectului „Catalog București. Inventarul celor 98 de zone construite protejate din capitală”.

Toate datele statistice au rezultat din baza de date „Catalog București” © ARCEN la momentul redactării.

Caietele sunt disponibile și online pe *catalogbucuresti.info*.

CATALOG BUCUREȘTI aduce informațiile necesare despre toate imobilele din cele 98 de zone construite protejate într-un singur loc, pe o platformă interactivă pe care oricine, de la autorități la locuitori, s-o poată folosi pentru documentarea și justificarea intervențiilor arhitecturale și urbanistice, cât și pentru îmbunătățirea legislației cu privire la patrimoniu.

Urmăriți platforma www.catalogbucuresti.info pentru sfaturi, anunțuri și ghidaj în protejarea patrimoniului construit!

CATALOG B BUCUREȘTI

ARCEN

Inventarierea imobilelor din zonele protejate ale Capitalei a fost demarată de ARCEN în 2017 și va fi realizată până la finalul anului 2020.

Material realizat în cadrul proiectului „Catalog București" cu sprijinul:

ORDINUL ARHITECȚILOR DIN ROMÂNIA

Proiect cofinanțat de Ordinul Arhitecților din România din Timbrul Arhitecturii, perioada aprilie – decembrie 2019.

Primăria Capitalei

Centrul Cultural expo arte

HEIDELBERGCEMENT

Lindab

CA IMMO URBAN BENCHMARKS.

Semmelrock stein+design

Parteneri:

Institutul Național al Patrimoniului
Ministerul Culturii și Identității Naționale

Asociația Bucureștiul meu drag

RE RISE

*** Conținutul acestui material nu reprezintă în mod necesar poziția Centrului Cultural Expo Arte, a Ordinului Arhitecților din România sau a Institutului Național al Patrimoniului.