„CASA CORPULUI DIDACTIC"

Realizări în domeniul constructiv al unei Instituții Românești.

Estetica urbanistică, înainte de a fi înțeleasă sau aplicată de particular, ea trebue încurajată și menținută de Stat și de Instituțiile pendinte de el. Particularii, cu sau fără mijloace, prin însăși esența individualității lor, imprimă caselor ce-și construesc de cele mai multe ori cu toată opunerea dârză a arhitectului — un stil care circulă pe o scară foarte înaltă, începând dela cel pretențios și lipsit de gust până la o reproducere — de cele mai multe ori bastardă — a unui stil întâlnit în istoria arhitecturii. Prin esență la noi particularul înseamnă deosebirea de vecini și aplicare de gust personal, neglijând întotdeauna, interesul pe care îl are un oraș de a-și crea un stil propriu pentru a trăi în timp.

Nu tot acelaș lucru trebue să se petreacă cu instituțiile de Stat, unde conducătorii au datoria întotdeauna să se gândească la rolul principal ce-l au în progresul urbanistic și de felul cum își înțeleg rolul, va depinde în viitor aspectul estetic al orașului. Astfel conducătorii instituțiilor de astăzi trebue să joace rolul seniorilor de altă dată, care impuneau artiștilor pe care îi plăteau dorinți transformate în gusturi și concepții elegante despre frumos, despre confort și chiar despre viitor.

Pentru a reveni la orașul în care trăim — București — trebue să recunoaștem cu regret, că nu totdeauna Statul și conducătorii săi au înțeles acest rol, adică acela de a fi factorul de progres estetic și urbanistic, și nu găsim în toate edificiile noastre preocuparea de frumos sau o tendință de înfrumusețare a orașului.

La noi s'au ridicat școli, spitale, biserici, cari chiar dacă au corespuns necesităților, nu au realizat întotdeauna o idee de frumos și nu întotdeauna s'a căutat să se ridice prestigiul estetic al orașelor noastre. Nu sunt vinovați arhitecții de aceasta, aproape întotdeauna elanul și talentul le-a fost înfrânat de acea lipsă de largă judecată și de lipsa de preocupare de frumos a conducătorilor instituțiunilor noastre.

Ar fi cred, inutil să dăm ca exemple occidentul, unde astăzi, ne mai vorbind de trecut, însăși clădirilor cu caracter utilitar și chiar industrial, li se imprimă forme pur estetice, cu putințe de a dăinui într'un cât mai lung viitor.

Plecând dela aceste considerente de ordin mai puțin practic, printre instituțiile românești, trebuie să recunoaștem cel puțin cu titlu de exemplu că instituția Casei Corpului Didactic în toate investițiile pe care le-a făcut începând cu mulți ani înainte, a fost preocupată și de latura estetică a arhitecturii nu numai de necesitățile practice ale construcțiilor.

Conducătorul de aproape întotdeauna al instituției, distinsul filosof, care este Domnul Grigore Tăușan a căutat întotdeauna să aplice și în domeniul practic ideile de estetică pe care le mânuește aât de bine în domeniul filosofiei.

Serviciul de Arhitectură al Instituției a găsit într'însul nu numai judecătorul elegant și civilizat ci însăși sfătuitorul estetic și îndrumătorul principal în realizările lui.



Sediul Casei Corpului Didactic București. **Arh. C. IOTZU.**

Casa Corpului Didactic încă din anul 1914 a publicat un concurs pentru construirea sediului său, la care printre alții s'a prezentat atunci și un tânăr arhitect plin de calități și suflet, crescut și format de marele Mincu, actualmente D-l Prof. Arhitect C-tin Iotzu, care prezentând un proect, în care planul corespundea cerințelor și se lega de eleganța fațadei, a reușit să-și adjudece construcția.

Astfel a fost cunoscut și încurajat arhitectul care abia pășia de pe băncile școlii, ajutând să se ridice în inima orașului o clădire în care găsim pentru prima oară un stil românesc monumental, înbinat cu elemente de culă românească și de biserici bizantine.

Problema pe care a avut-o arhitectul Iotzu a fost cu atât mai grea, cu cât se afla în fața unui teren închis între doi vecini, ambii cu caracter comercial.

A rezolvat-o limpede și elegant creind pentru prima oară în arhitectura românească modernă un bow-window care se



Internatul de băeți C. C. D.
ARH. S. CEGĂNEANU.

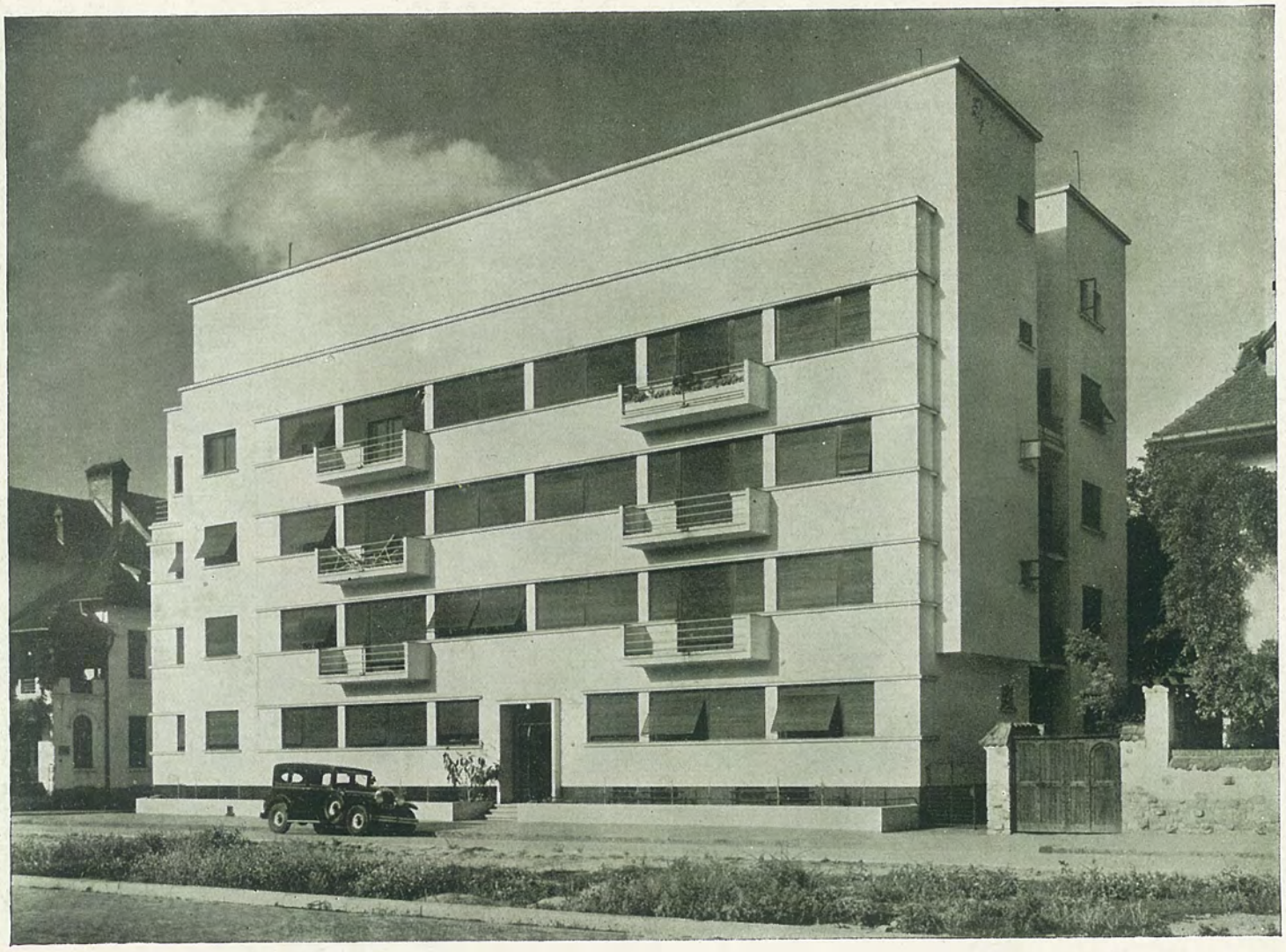
Căminul de fete C. C. D. B-dul Regele Carol II.
ARH. A. POPPER.



Sanatoriul dela Eforie.
ARH. C. IOTZU și E. BOTEZ



Sanatoriu C. C. D. Eforie.
Detaliu.



Casa Bloc C. C. D. București, B-dul Regele Carol II. ARH. S. PETCULESCU și E. BOTEZ.

înalță în chip de turn și marchiză peste intrarea principală.

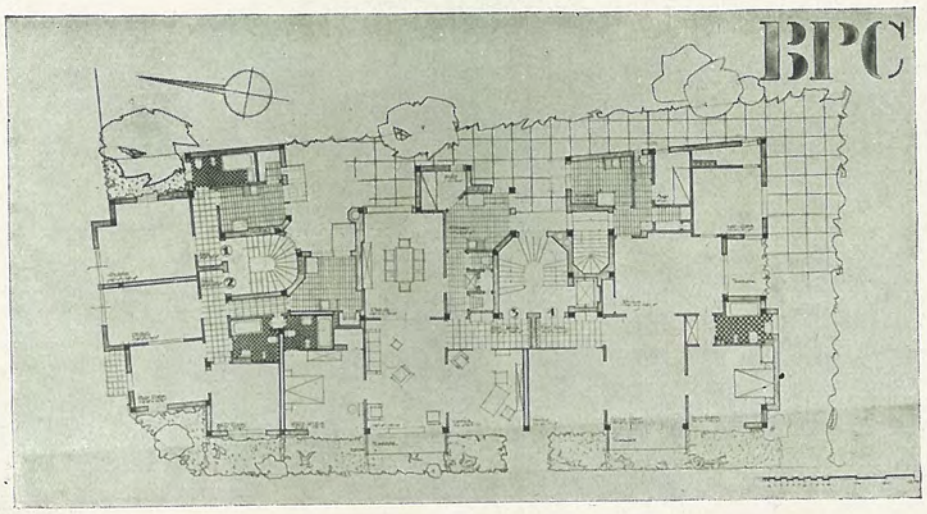
Ca un arhitect conștiincios, aceiași grije a arătat-o și interiorului, transformând o instituție bancară, într'o casă românească foarte primitoare, prin arcade, vitralii și decorații pe pereți, plafoane și pardoseli.

Mai târziu, aceiași instituție și-a creiat un cămin de studente într'una din cele mai elegante vile românești, opera arhitectului Popper pe Bulevardul Regele Carol II.

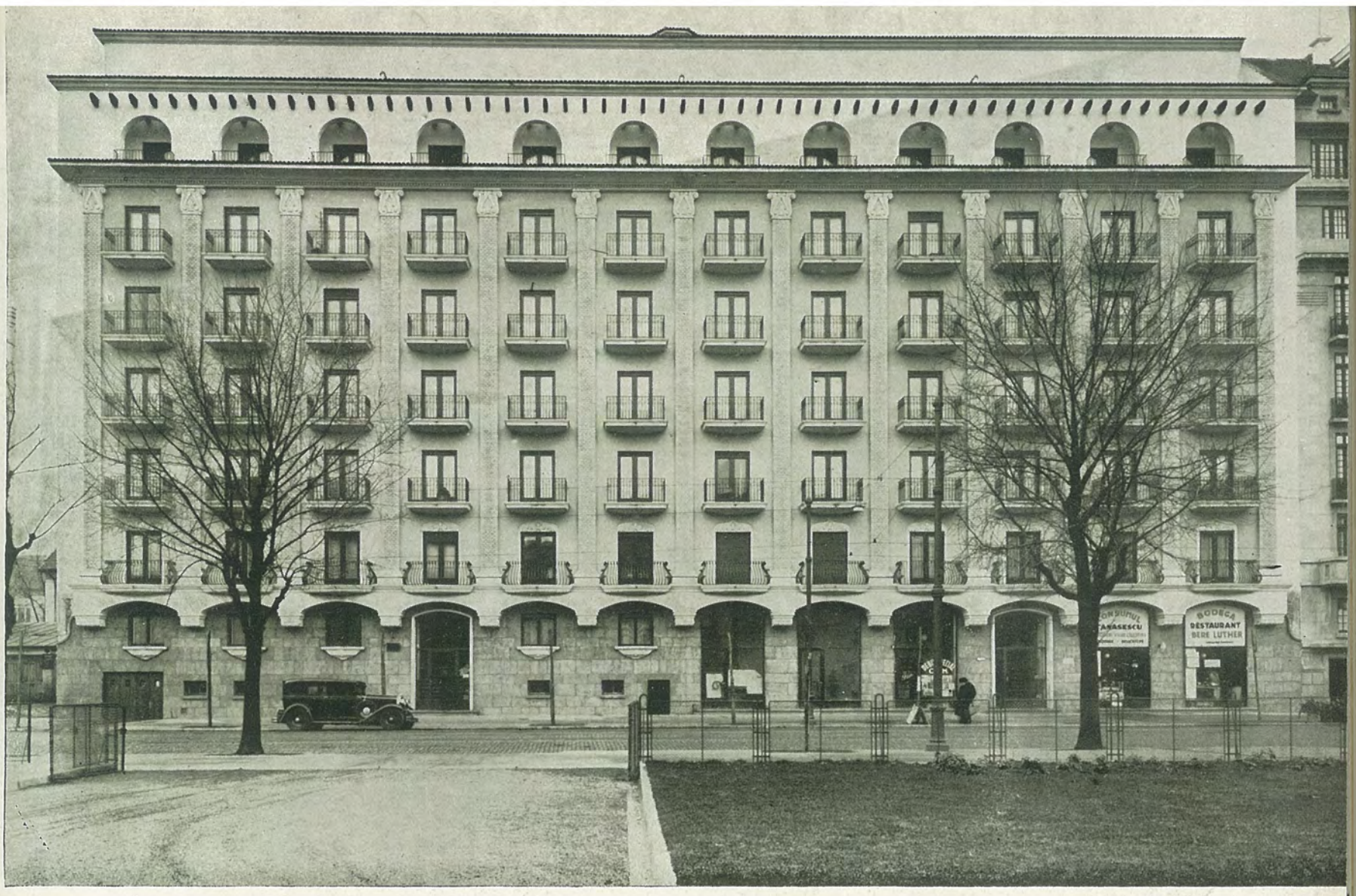
Găsim aici o arhitectură caldă și bogat ornamentată cu o concepție cu inspirații din vechea arhitectură bizantină, filtrată prin arhitectura românească.

Dealtfel, vilele românești ale D-lui Arhitect Popper pot fi oricând date ca exemplu, D-sa fiind un bun cunoscător al stilului și un abil sfătuitor în realizare.

Acum câțiva ani, instituția Casa Corpului Didactic, hotărând a creia o serie de imobile colective pentru membrii săi, Serviciul său de Arhitectură în colaborare cu D-l Profesor Arhitect Scarlat Petculescu a realizat un imobil modern, legat de cadrul de grădini al palatului Cotroceni, lângă care se află, depunând toate sforțările să corespundă printr'o eleganță sobră și confort interior, problemei locuințelor colective.



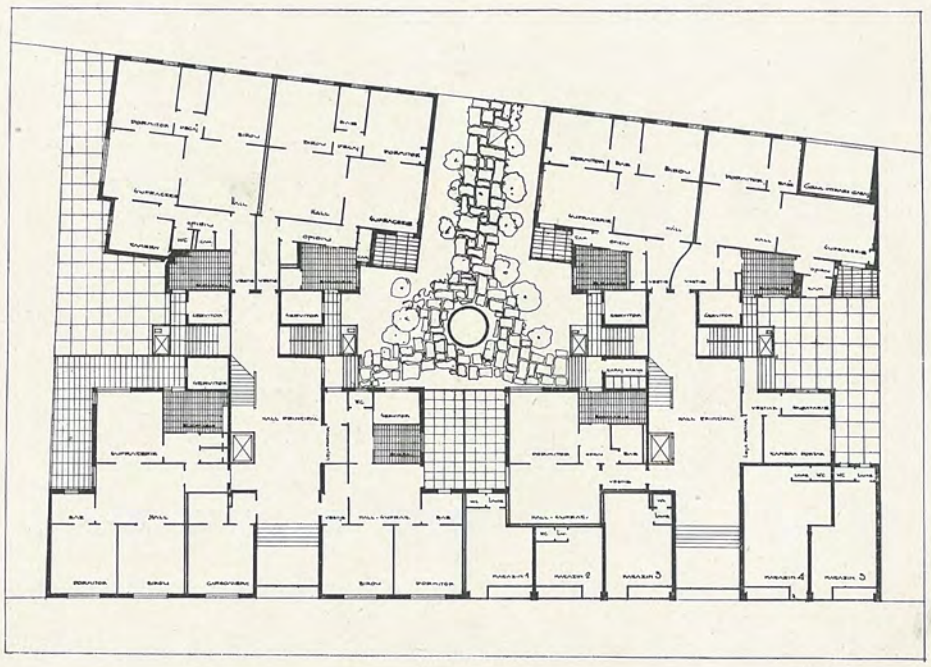
Planul Blocului C. C. D., B-dul Regele Carol II.



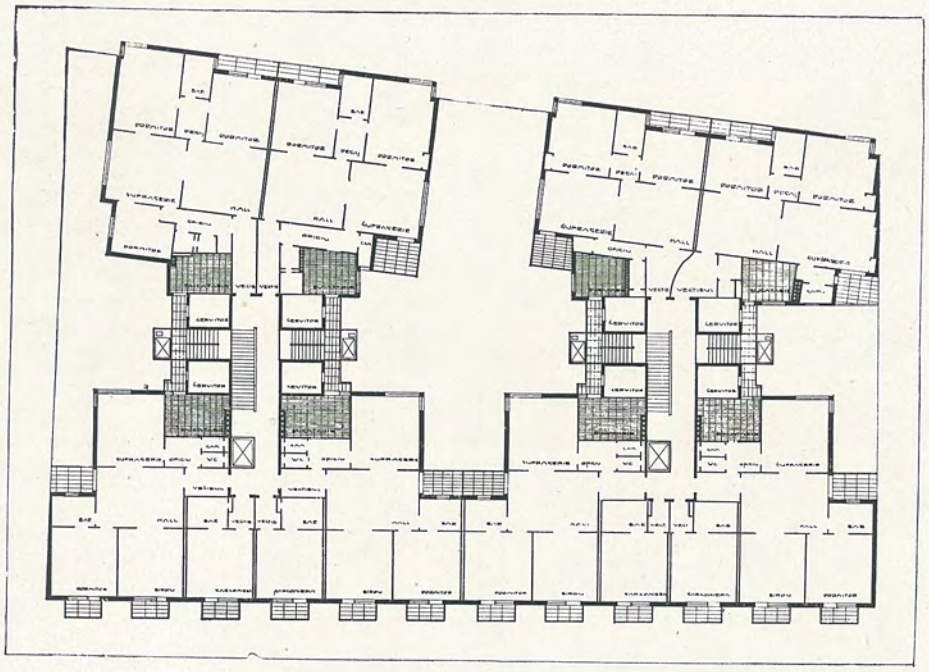
Casa Bloc C. C. D. București B-dul Elisabeta 95. ARH. E. BOTEZ.

Aceiași preocupare de frumos pe care instituția, a căutat s'o imprime în realizările ei pentru aspectul urbanistic al Capitalei, a aplicat-o cu un desăvârșit succes și pentru un cămin de odihnă la marginea mării (Eforie). In majoritatea cazurilor, imobilele cu caracter utilitar pentru oameni cu mijloace modeste, se realizează sărăcăcios și inestetic. Nu tot aceasta a fost ideea conducătorilor acestei Instituții cari, apelând din nou la D-l Profesor C. Iotzu au realizat o clădire monumentală, impunătoare și de o armonizare estetică remarcabilă.

Evitând banalul și convenționalul unor astfel de clădiri, arhitectul a creat o casă, în care soarele intră din plin, cu terase, cu balcoane, cu grădini și fântâni, constitutind un ansamblu care mângâe și încântă ochii și dau în acelaș timp impresia de măreție atât de mult prețuită într'o arhitectură ce voește să se impună anilor.



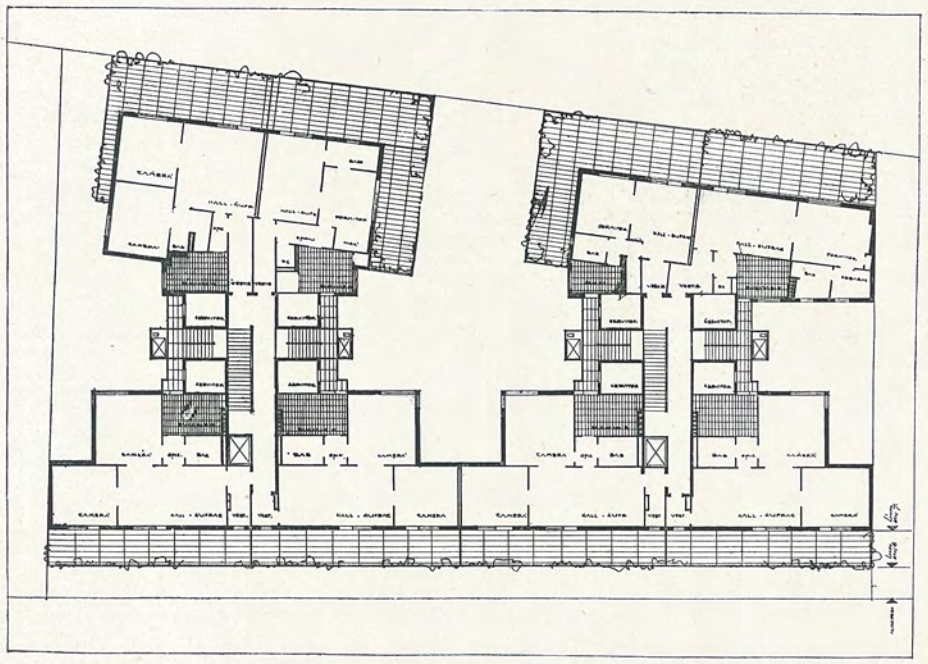
Casa Bloc, C. C. D. Plan Parter.



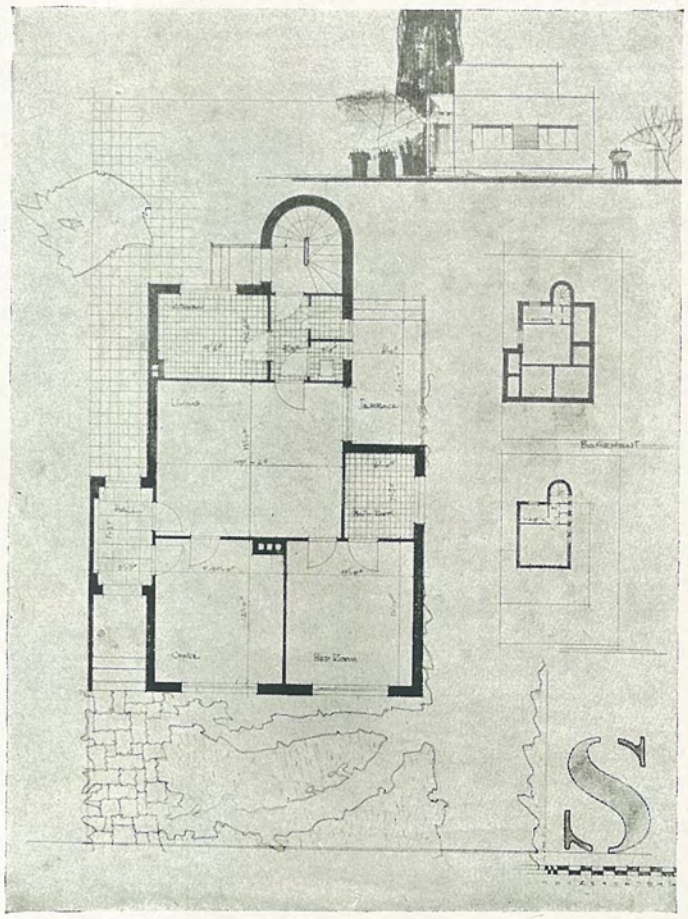
Pian Etaj curent.



Bloc. C. C. D. Fațada spre Splaiul Independenții.



Plan Etaj VII.



Plan locuința individuală C. C. D.

In faza de organizare a țării noastre, când se cer individului sacrificii pentru ideia de Stat, se naște obligația reciprocă de a ridica standardul de viață al slujitorilor țării, prin creerea de cămine colective și individuale, fapt care ridică moralul, dând siguranță muncii și activității fiecăruia.

Pentru a corespunde acestui scop, Casa Corpului Didactic a trecut imediat la realizări practice, aplicând mai multe sisteme pentru atingerea lui. Astfel a ajutat prin împrumuturi mari pe termen lung pe o parte din membrii să-și clădească locuințe individuale.

In acest scop a creat un serviciu de asistență arhitectonică pus la dispoziția membrilor în mod cu totul gratuit și astfel pe lângă ajutorul bănesc, un număr însemnat de profesori au găsit în serviciul de arhitectură al instituției și în conducătorul lui, un permanent sfătuitor de ordin tehnic.

Pentru realizarea aceluiaș dezidarat instituția Casei Corpului Didactic a aplicat și un alt sistem, acela de a construi pentru membrii săi diferite imobile cu apartamente și de a da aceste apartamente cu credit foarte îndelungat și condițiuni de plată foarte avantajoase.

In cadrul acestui program Casa Corpului Didactic a executat recent imobilul Bloc din Bulevardul Elisabeta 95 unde au azi locuințe circa șasezeci membrii ai casei, slujitori ai școalei românești.

Călăuzită de cele mai bune gânduri pentru a îndrepta viața membrilor și funcționarilor săi, conducerea Casei Corpului Didactic studiază azi modalitatea executării de locuințe fie grupate fie individuale, cu o putință de creditare din ce în ce mai largă.

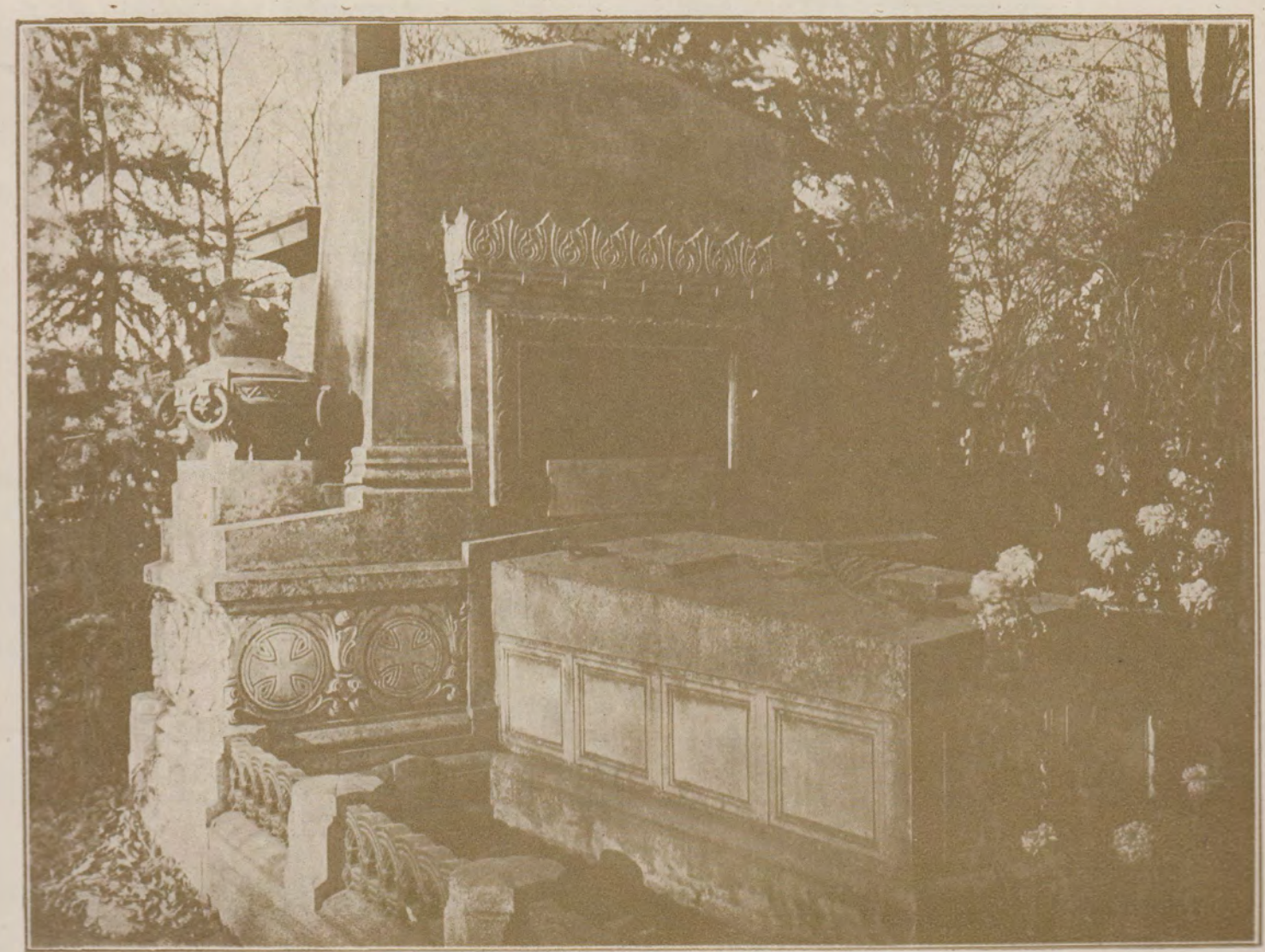
Nu putem decât să ne mândrim cu o instituție românească cu o activitate atât de bogată în domeniul realizărilor de ordin constructiv, lucru care aduce o importantă contribuție la ridicarea nivelului urbanistic al Capitalei noastre.

ARH. ST. H. OPARI





C. Iotza — Casa corpului didactic



E. Doneaud — Cavou Staicovici