Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu"
Școala Doctorală "SITT-Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu"

# TEZĂ DE DOCTORAT

# MONOGRAFIE
# ARHITECT VIRGIL NIȚULESCU
# ARHITECT ROMÂN, SECOLUL XX

## ( 31 martie 1922 – 29 iunie 2000)

**Autor, drd. arh. int. Claudia Luciana Parnia**

**Coordonator, prof. dr. arh. Augustin Ioan**

București, 12 august 2019

## 1977 Reconstructia zonei - Bulevardul 1 Mai

(tronsonul Piața Victoriei – intersecția cu strada Turda)

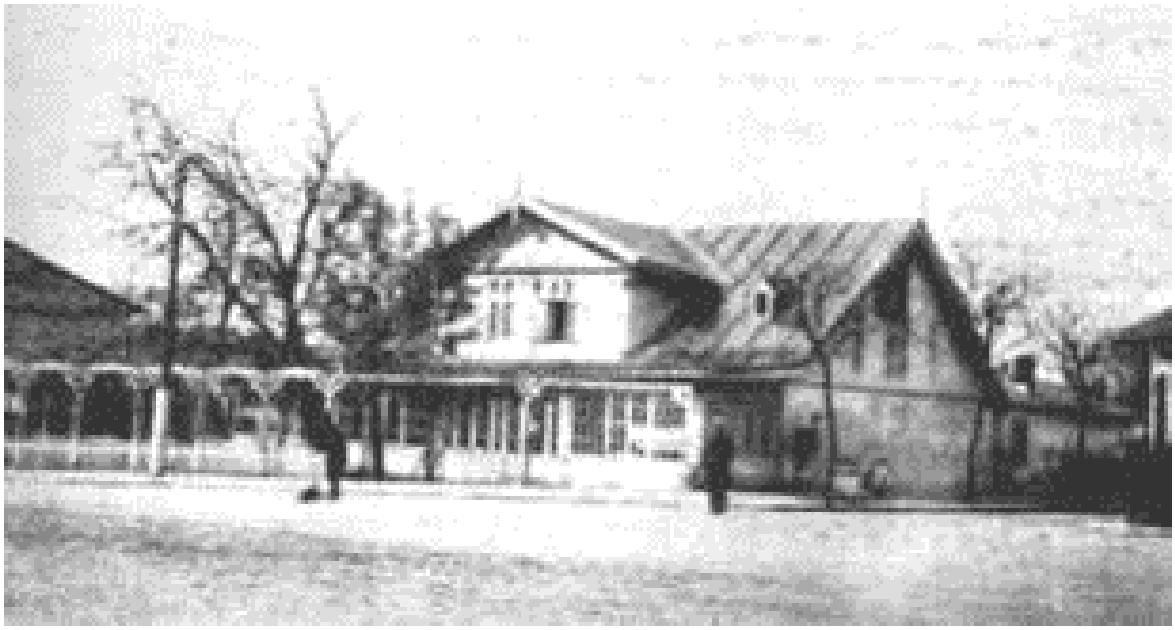
Reconstrucția bulevardului 1 Mai (denumit Ion Mihalache în anul 1997) este parte din sistematizarea întregii zone cuprinse între Calea Griviței și Șoseaua Kiseleff. Echipele de proiectare au avut la acel moment cele mai bune intenții în sensul conservării și punerii în valoare a patrimoniului construit existent, însă propunerile acestora au fost rareori acceptate și implementate. Pe primul tronson al bulevardului 1 Mai există două astfel de exemple.

Hanul Galben se afla la intersecția cu strada Banu Manta, fostul mare Drum al Târgoviștei, într-un punct de mare interes comercial. Deși arhitecții au propus reconstruirea pe un teren apropiat și utilizarea acestuia cu funcțiunea de restaurant, acest lucru nu s-a mai întâmplat, însă noul bloc construit în unghiul format de cele două artere păstrează și acum forma arcuită ce ar fi „îmbrățișat" vechea construcție.

În contrapondere, piața 1 Mai, un imobil existent însă de o valoare mai puțin importantă din punct de vedere arhitectural, a fost păstrat în timpul sistematizării, fiind prevăzute totuși modificări ulterioare ce nu au mai avut loc. Acestei zone i s-a acordat o atenție sporită întrucât a fost mai departe considerată „centru de cartier".

Principiile generale de proiectare pentru întregul bulevard au urmărit o diferențiere a grupărilor de construcții print-o mare gamă de abordări volumetrice și s-a avut în vedere ocuparea în adâncime a terenurilor pentru o mai bună legătură cu cartierele deja existente.[21]

[21] Date despre configuratia initial si reconfigurarea zonei prin proiect au fost preluate din articolul publicat in anul 1977, al Revistei "Arhitectura", semnat de Virgil Nitulescu





Noul bulevard a reprezentat totuși o provocare din punct de vedere urbanistic, în sensul în care arhitecții au tratat diferit – funcție de orientare – cele două fronturi nou create. Frontul expus către SV a fost considerat în avantaj datorită însoriri, dar și al posibilităților multiple de tratare a volumelor, precum retragerile pentru circulații locale,

parcaje sau spații comerciale extinse. S-a urmărit „unitatea structurală specifică” întregii zone și au fost găsite pretexte de integrare armonioasă cu zonele învecinate ce cuprind spații verzi și țesut construit vechi aflat în „stare bună”.

Frontul opus a urmărit un limbaj comun inclusiv în cazul multiplelor ocupări ale capetelor străzilor secundare incidente, cu variate soluționări ale colțurilor. Acest front include mult mai multe construcții existente, care prin contrast cu înălțimile noilor edificii au putut susține argumentele pentru adăugarea unor accente verticale în anumite intersecții mai importante. Dotările pentru comerț sunt prezente pe întreaga lungime a bulevardului la nivelul parterului, extinse și la mezanin în zonele cu retrageri de fronturi și chiar și la subsol în cazul Pieței 1 Mai. Pe lângă aceste dotări, întreg tronsonul a mai cuprins un dispensar, școală, cinema.



*Plan zona*



*Machete ansamblu*




*Perspective si detalii*








*În construcție*

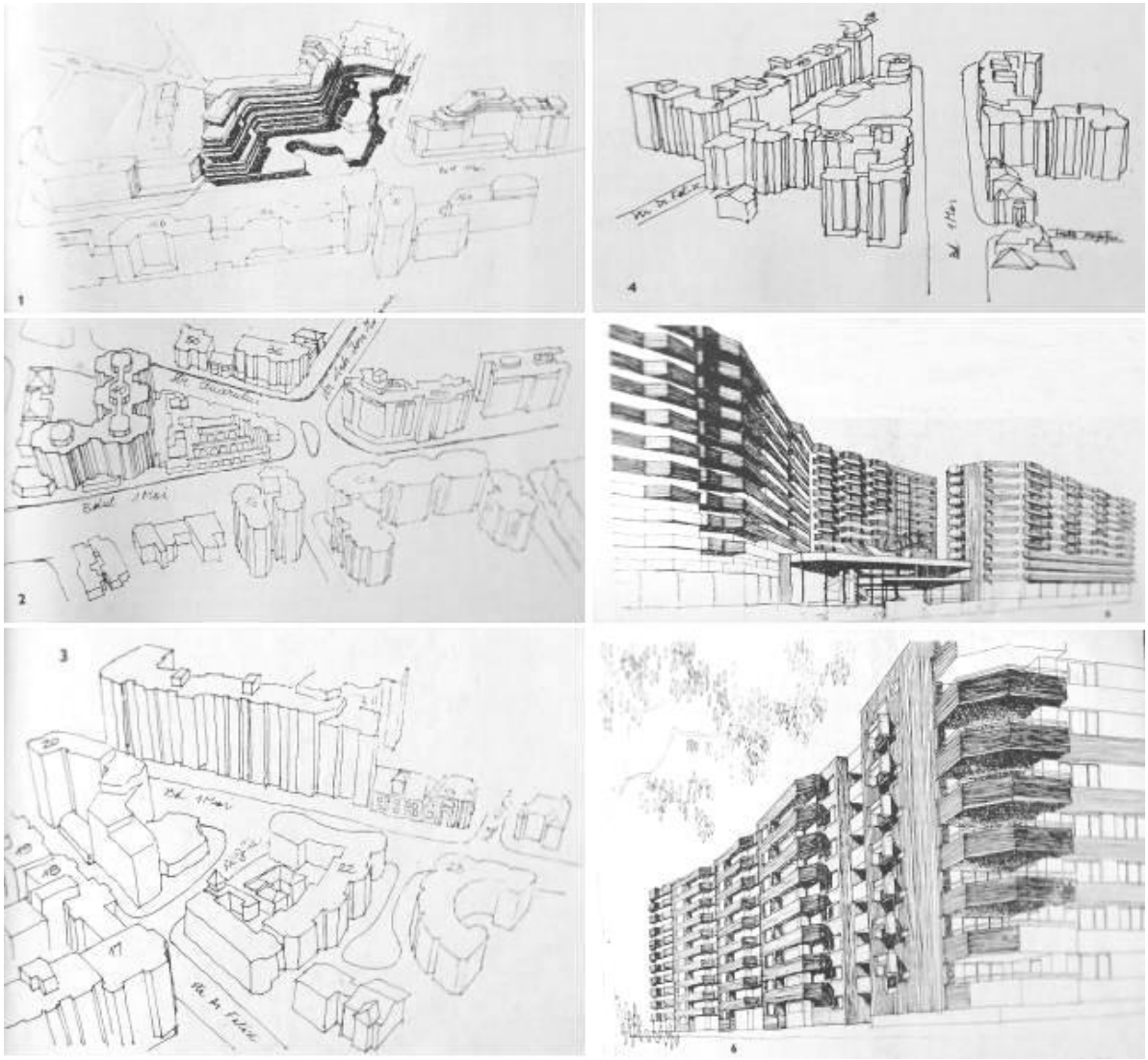


*Machete zona*





*șantier*



*Schite si perspective din parcursul proiectului*

## 1980 - Blocul 40 din ansamblul 1 Mai

***Sef proiect: arh. Alexandru Beldiman***

***Consilier: arh. Virgil Nitulescu***

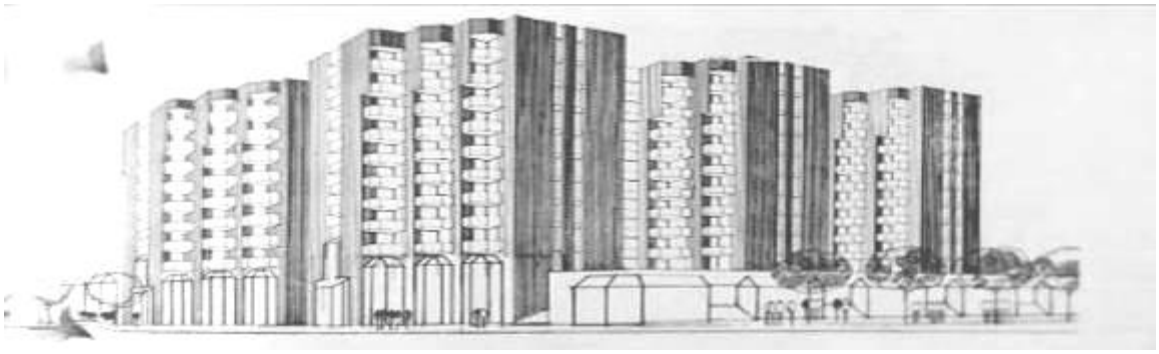
În acest proiect Virgil Nițulescu a fost doar arhitect consilier, întrucât el este autorul proiectului blocurilor învecinate 16 A, B, C și 36 aflate în construcție în momentul intervenției.

Conceptul pentru acest proiect a luat în considerare inclusiv blocul 35 A „Materna" deja construit după un alt sistem formal. Cunoscând acest lucru, coordonatorul echipei arh. Alexandru Beldiman își manifesta speranța la acea vreme că întreg ansamblul – din care acum avea să facă parte și blocul 40 – va avea totuși o coerență din punct de vedere urbanistic.

Este de remarcat „locul privilegiat" în care a fost construit blocul 40, ca terminal al traseului Statuia Aviatorilor – Bufetul de la Șosea – strada Ion Mincu, care a determinat o preocupare deosebită pentru volumetria fațadei. Astfel, calibrarea redanelor a impus un efort suplimentar pentru proiectarea structurii de rezistență și a generat un plan asimetric față de axa transversală a tronsonului. În funcție de orientarea fațadelor S-SE, respectiv N-NV, redanele de pe fațadă au căpătat gabarite diferite ce facilitau protejarea de razele solare sau dimpotrivă, accesul la o cantitate suficientă de lumină naturală.

Desigur, dată fiind amplasarea blocului, au fost prevăzute spații comerciale destinate unităților de prestări servicii și alimentație publică. Însă cel mai interesant aspect constructiv prezent în acest proiect este utilizarea unei tipologii de apartament ce era considerată la acea vreme „puțin uzuală", mai exact un spațiu de zi deschis, articulat pe o suprafață de aproximativ 30m² ce cumula funcțiunile de gătit, loc de luat masa și camera de zi. Arhitecții identifică totuși o „carență" a proiectului care - din rațiuni economice - nu

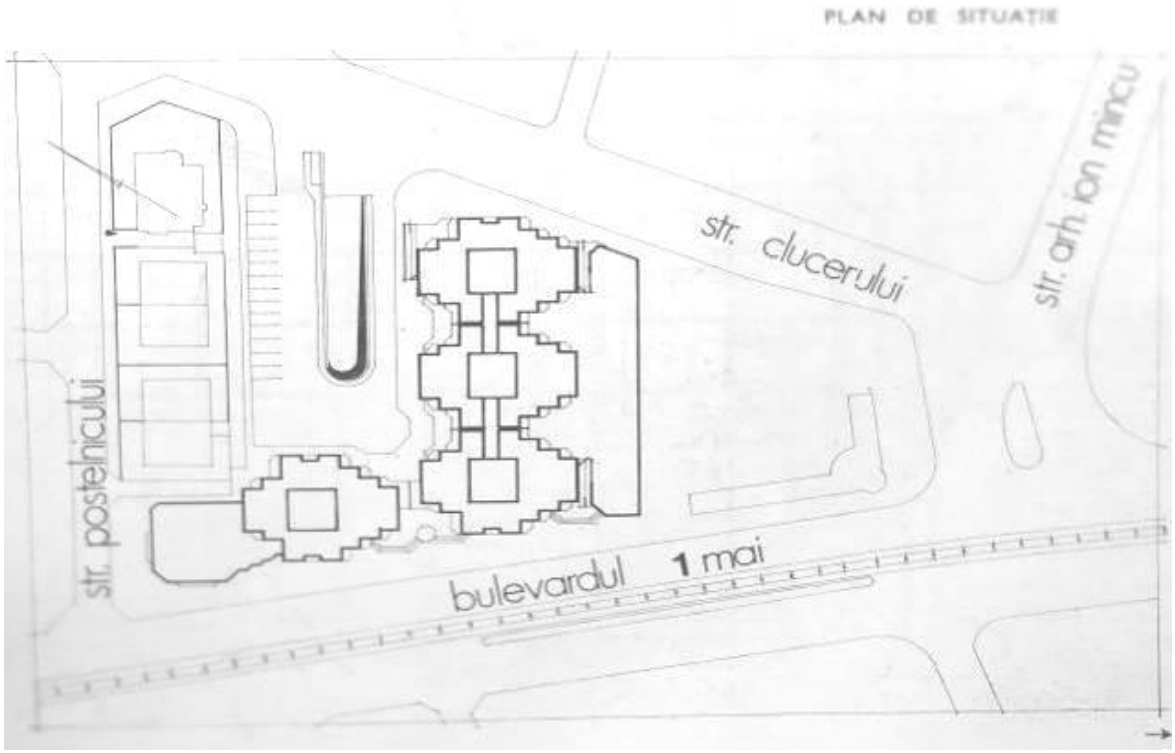
a fost prevăzut cu hote, atât de necesare în astfel de spații, lăsând acest aspect în grija viitorilor beneficiari.[22]



*perspectiva*

O apreciere exprimata de arhitectul Alexandru Beldiman, numeste acest proiect ca fiind exceptional si in acelasi timp reliefeaza caracterul de unicitate al acestuia: "*Propus ca să facă o contrapondere blocului situat în spatele pieţei (pe care l-am conceput) şi să constituie, în acelaşi timp, capătul de perspectivă al străzii Ion Mincu. Partis-ul arhitectural insolit şi o structură de rezistenţă pe măsură – diafragme moi, datorată inginerului Eleodor Săftoiu, generaseră o volumetrie foarte originală pe care n-am regăsit-o în publicaţiile vremii, pe care o consider şi acum un proiect experimental".*

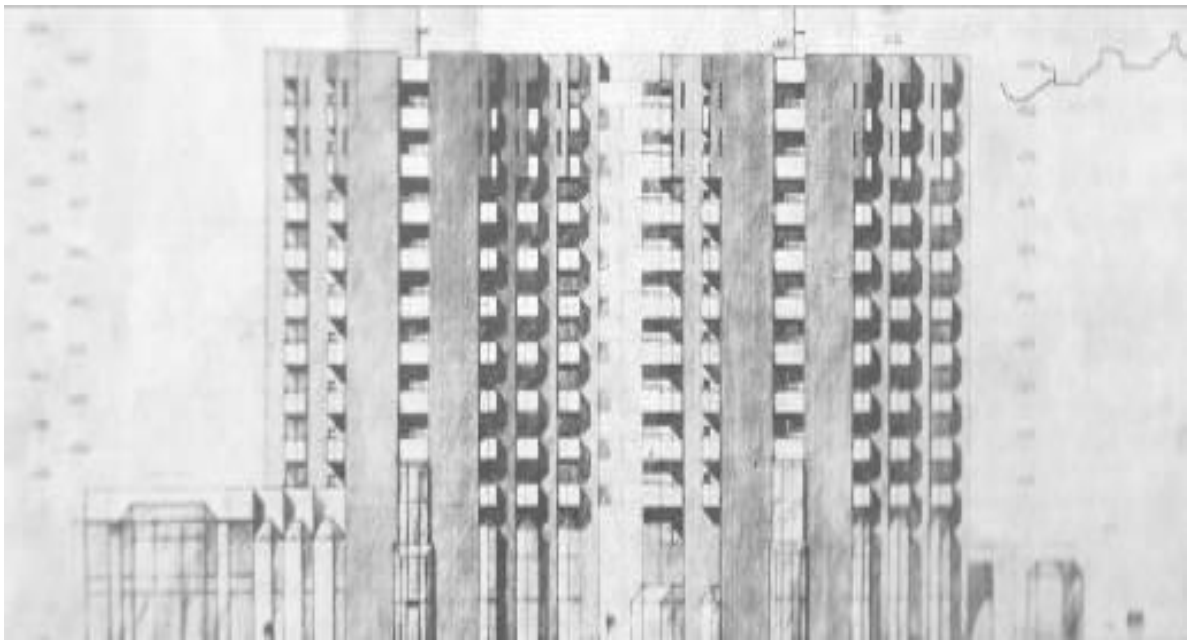
[22] Colectivul de proiectare a fost alcatuit din 20 de specialisti din colectivul Institutului „Proiect Bucuresti" . Date si detalii de proiect au fost preluate din publicatia arhitectului Alexandru Beldiman, in paginile revistei „Arhitectura" , nr. 1-2, din anul 1980. In acest colectiv de proiectare arhitectul Virgil Nitulescu a avut calitate de consilier.



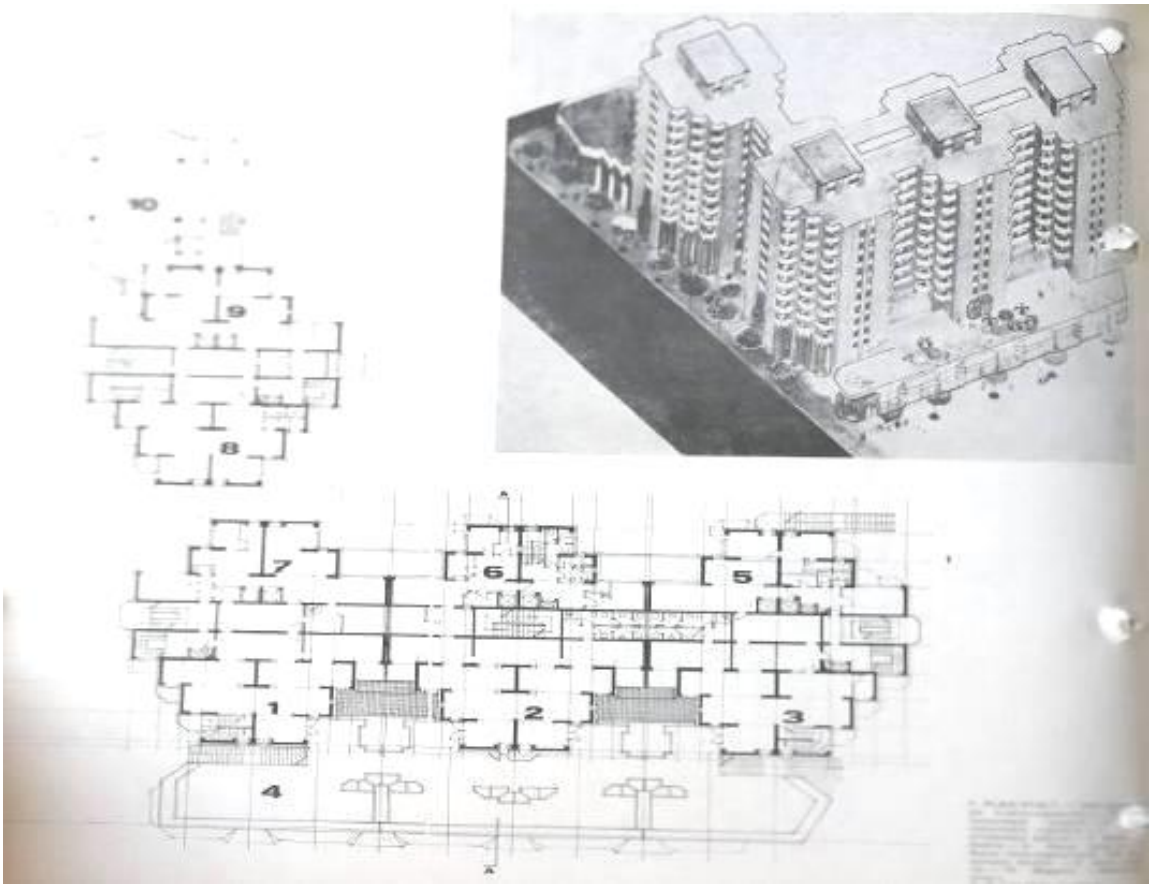

*Plan situație*



*santier*



*vedere*




*Plan si axonometrie*