Imobilul ARO din Bucuresti



Modernismul in Romania

In prima parte a secolului al douazecilea este remarcata figura emblematica ce va reprezenta perioada de inflorire si de inspiratie prin intermediul initiatorului de drept al arhitecturii moderne romanesti:Horia Creanga.Astfel,in urma finalizarii cu succes a studiilor in cadrul Universitatii de Arhitectura din Paris,revine in tara alaturi de sotia sa,Lucia Dumbraveanu in anul 1927.

Importa,deci,un bagaj de cunostinte arhitecturale europene dobandite pe durata studiilor,cunostinte ce se vor suprapune in mod direct cu teoria modernista.Dezvolta astfelun cult al pesonalitatii prin promovarea unei arhitecturi personale, filtrate prin propria-i sensibilitate. Creatia sa nu va putea fi cantonata strict in nici unul din curentele moderniste europene. Horia Creanga a dat arhitecurii o expresie moderna, adesea foarte complexa, ferma ca mod de compozitie si intotdeauna cu rafinament nuantata.

Totodata Horia Creanga nu va considera miscarea moderna din Romania ca un manifest asupra istoriei arhitecturii romanesti, ea regasind simplitatea formala a arhitecturii populare, pe care o adapteaza intr-un nou tipar obiectiv,spre deosebire de faptul ca intre conceptia noua si stilurile care formau specificul tarilor apusene exista o brusca rupere cu traditia".

Prin aceasta afirmatie,Horia Creanga exprima substraturile creatiilor sale si diferenta dintre arhitectura practicate de el si principiile avangardei care este conceputa ca o delimitare totala fata de trecut.Aceasra reprezinta una din explicatiile modului in care a debutat miscarea moderna in Romania, faraa fi influentata in vre-un anumit fel de miscarea avangardei internationale ci cu lucrari pline de rationament si de o forma de creatie bine stapanita,bazata pe noi principii, care se ghideaza totodata dupa vechi traditii estetice,experimentate in arhitectura noastra populara.

In prima parte a secolului al douazecilea este remarcata figura emblematica ce va reprezenta perioada de inflorire si de inspiratie prin intermediul initiatorului de drept al arhitecturii moderne romanesti:Horia Creanga.Astfel,in urma finalizarii cu success a studiilor urmate la Universitatea de Arhitectura din Paris revine in tara alaturi de sotia sa Lucia Dumbraveanu in anul 1927.Importa,deci,un bagaj de cunostinte arhitecturale europene dobandite pe durata studiilor,cunostinte ce se vor suprapune in mod direct cu teoria modernista.Dezvolta astfelun cult al pesonalitatii prin promovarea unei arhitecturi personale, filtrate prin propria-i sensibilitate. Creatia sa nu va putea fi cantonata strict in nici unul din curentele moderniste europene. Horia Creanga a dat arhitecurii o expresie moderna, adesea foarte complexa, ferma ca mod de compozitie si intotdeauna cu rafinament nuantata.

Totodata Horia Creanga nu va considera miscarea moderna din Romania ca un manifest asupra istoriei arhitecturii romanesti, ea regasind simplitatea formala a arhitecturii populare, pe care o adapteaza intr-un nou tipar obiectiv,spre deosebire de faptul ca intre conceptia noua si stilurile care formau specificul tarilor apusene exista o brusca rupere cu traditia".

Prin aceasta afirmatie,Horia Creanga exprima substraturile creatiilor sale si diferenta dintre arhitectura practicate de el si principiile avangardei care este conceputa ca o delimitare totala fata de trecut.Aceasra reprezinta una din explicatiile modului in care a debutat miscarea moderna in Romania, faraa fi influentata in vre-un anumit fel de miscarea avangardei internationale ci cu lucrari pline de rationament si de o forma de creatie bine stapanita,bazata pe noi principii, care se ghideaza totodata dupa vechi traditii estetice,experimentate in arhitectura noastra populara.

Intalnit in timpul regimului communist sub denumirea de “Patria”,Imobilul ARO a fost ridicat între anii 1929 – 1934 după planurile arhitectului Horia Creangă (1892 – 1943), unul dintre cei doi nepoți ai scriitorului Ion Creangă.



Este reprezentantul modernismului in arhitectura romaneasca din perioada interbelica socotit ca prim sustinator al arhitecturii din Romania la momentul respectiv.

A proiectat un numar mare de cladiri institutionale cu diferite functii precum:Blocul Burileanu-Malaxa,Teatrul Giulesti,Uzinele Malaxa etc. dar şi clădiri de locuinţe,una dintre cele mai importante fiind Imobilul ARO situat pe bulevardul Magheru.

Nepot al celebrului scriitor Ion Creanga,considerat unul dintre cei patru mari clasici ai literaturii romane,Horia Creanga preia elementele traditionale alterandu-le totodata cu noutățile contemporane perioadei intrerbelice, aducand astfel un stil nou ce si-a pastrat spiritul autentic pana in ziua de azi.



Scurt istoric

Amplasat intr-o zona de interes a Bucurestiului interbelic, paralel cu fostul pod al mogosoaiei, actuala calea Victoriei, bulevardul Magheru nu se face remarcat numai prin arhitectura deosebita a imobilului ce gazduia sediul societatii “Asigurarea Romaneasca”, ci si prin atractiile destinate consumarii timplului liber. Drept urmare , dupa o colaborare de zece ani intre arhitectul cladirii si societatea “Asigurarea Romaneasca”, parterul constructiei s-a transformat in ceea ce cunoastem si astazi drept, cinematograful “Patria”.

Pentru a realiza proiectul de pe bulevardul Magheru cat si celelalte cladiri “Aro” , Hotel ARO din Brasov si Palace Aro de pe Bulevardul Calea Victoriei din Bucuresti , s-a propus un concurs de proiecte , castigat de arhitectul Horia Creanga si echipa sa compusa din sotia acestuia , Lucia Dumbraveanu si fratele acestuia Ionel Creanga.

Pentru ca , constructia sa prinda contur a fost nevoie de mai multe etape, prima etapa incadrandu-se intre anii 1929-1931. Stilul architectural al cladirii in maniera modernista, lucru care nu era ceva des intalnit, s-a facut remarcat atat datorita discrepantei cu mediul urban preexistent cat si din impresiile starnite.

In anul 1934 se incepe executia salii cinematografului la care participa si arhitectul Haralamb Georgescu. Dotarile salii , erau pe masura asteptarilor, aer conditionat , instalatii electrice, aceasta urmand sa fie folosita si in alte scopuri decat cele pentru proiectii cinematografice. La 16 ianuarie 1935 este inaugurat cinematograful Aro , actualul “Patria”. In data de 9 decembrie 1937 in sala Aro are loc concertul Filarmonicii sustinut de George Enescu si Pablo Casals.



In continuare sala cinematografului gazduieste pe perioada razboiului diverse spectacole si evenimente culturale ce nu au mai putut fii sustinute in institutiile proprii datorita avariilor suferite. Spre exemplu , ca urmare a bombardamentelor din august 1944 cladirea Ateneului este avariata , iar Teatrul National este distrus. Astfel scena salii cinematografului Aro devine o “anticamera” a efortului prin care a trecut societatea vremii.







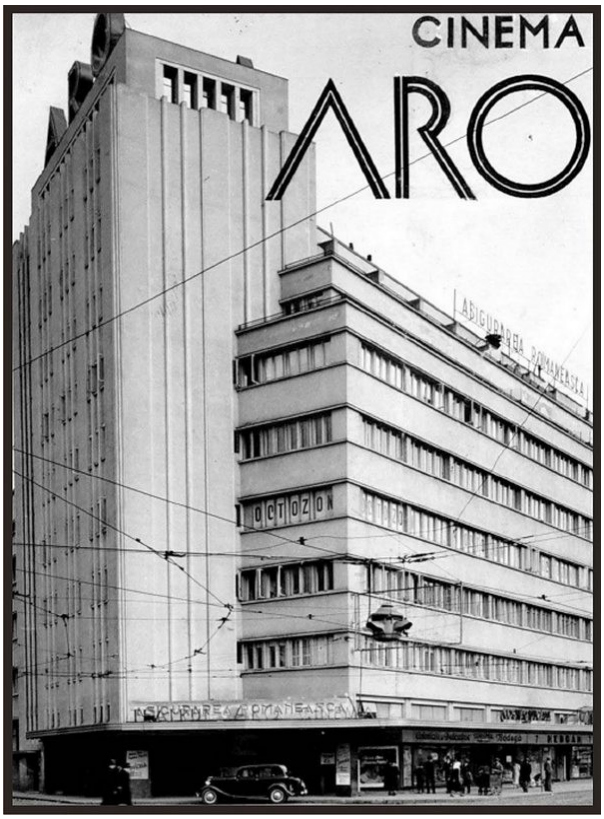
In prima parte a secolului al douazecilea este remarcata figura emblematica ce va reprezenta perioada de inflorire si de inspiratie prin intermediul initiatorului de drept al arhitecturii moderne romanesti:Horia Creanga.Astfel,in urma finalizarii cu success a studiilor urmate la Universitatea de Arhitectura din Paris revine in tara alaturi de sotia sa Lucia Dumbraveanu in anul 1927.Importa,deci,un bagaj de cunostinte arhitecturale europene dobandite pe durata studiilor,cunostinte ce se vor suprapune in mod direct cu teoria modernista.Dezvolta astfelun cult al pesonalitatii prin promovarea unei arhitecturi personale, filtrate prin propria-i sensibilitate.

Creatia sa nu va putea fi cantonata strict in nici unul din curentele moderniste europene. Horia Creanga a dat arhitecurii o expresie moderna, adesea foarte complexa, ferma ca mod de compozitie si intotdeauna cu rafinament nuantata.

Totodata Horia Creanga nu va considera miscarea moderna din Romania ca un manifest asupra istoriei arhitecturii romanesti, ea regasind simplitatea formala a arhitecturii populare, pe care o adapteaza intr-un nou tipar obiectiv,spre deosebire de faptul ca intre conceptia noua si stilurile care formau specificul tarilor apusene exista o brusca rupere cu traditia".

Prin aceasta afirmatie,Horia Creanga exprima substraturile creatiilor sale si diferenta dintre arhitectura practicate de el si principiile avangardei care este conceputa ca o delimitare totala fata de trecut.Aceasra reprezinta una din explicatiile modului in care a debutat miscarea moderna in Romania, faraa fi influentata in vre-un anumit fel de miscarea avangardei internationale ci cu lucrari pline de rationament si de o forma de creatie bine stapanita,bazata pe noi principii, care se ghideaza totodata dupa vechi traditii estetice,experimentate in arhitectura noastra populara. poze apartinand arhivei facute în sala Aro este prezentat interiorul sălii avand o scenografie cu un public imbracat aproape în totalitate in uniforme militare.

Cinematograful Aro va fi martorul unui moment cheie în istoria dramatică a acelor ani. In data de 11 februarie conferința generalui Nicolae Rădescu are loc în această sală. Este unul din ultimele gesturi disperate prin care acesta se opune acaparării puterii de către forța comunistă. In curand generalul îşi da demisia iar guvernul Groza preia puterea. De la sfârşitul anului 1948 cinematograful revine la vechiul nume:„Patria”.



In prima parte a secolului al douazecilea este remarcata figura emblematica ce va reprezenta perioada de inflorire si de inspiratie prin intermediul initiatorului de drept al arhitecturii moderne romanesti:Horia Creanga.Astfel,in urma finalizarii cu success a studiilor urmate la Universitatea de Arhitectura din Paris revine in tara alaturi de sotia sa Lucia Dumbraveanu in anul 1927.

Importa,deci,un bagaj de cunostinte arhitecturale europene dobandite pe durata studiilor,cunostinte ce se vor suprapune in mod direct cu teoria modernista.Dezvolta astfelun cult al pesonalitatii prin promovarea unei arhitecturi personale, filtrate prin propria-i sensibilitate. Creatia sa nu va putea fi cantonata strict in nici unul din curentele moderniste europene.

Horia Creanga a dat arhitecurii o expresie moderna, adesea foarte complexa, ferma ca mod de compozitie si intotdeauna cu rafinament nuantata.

Totodata Horia Creanga nu va considera miscarea moderna din Romania ca un manifest asupra istoriei arhitecturii romanesti, ea regasind simplitatea formala a arhitecturii populare, pe care o adapteaza intr-un nou tipar obiectiv,spre deosebire de faptul ca intre conceptia noua si stilurile care formau specificul tarilor apusene exista o brusca rupere cu traditia".

Prin aceasta afirmatie,Horia Creanga exprima substraturile creatiilor sale si diferenta dintre arhitectura practicate de el si principiile avangardei care este conceputa ca o delimitare totala fata

de trecut.Aceasra reprezinta una din explicatiile modului in care a debutat miscarea moderna in Romania, faraa fi influentata in vre-un anumit fel de miscarea avangardei internationale ci cu lucrari pline de rationament si de o forma de creatie bine stapanita,bazata pe noi principii, care se ghideaza totodata dupa vechi traditii estetice,experimentate in arhitectura noastra populara.

Bibliografie:

https://ro.wikipedia.org/wiki/Horia_Creang%C4%83

http://www.bucurestiivechisinoi.ro/2013/04/arhitectul-horia-creanga-biografie-opera/

http://www.cotidianul.ro/nepotul-lui-ion-creanga-a-adus-modernismul-la-bucuresti-172836/

http://www.cotidianul.ro/nepotul-lui-ion-creanga-a-adus-modernismul-la-bucuresti-172836/

Nae Razvan-Andrei

Grupa:22I