BULETINUL INFORMATIV AL UNIUNII ARHITECTILOR DIN ROMANIA

2-3/2020

IULIE
DECEMBRIE
2020

Din cuprins:

EDITORIAL
2 2020 - Anul pandemiei noastre | Ileana Tureanu

EUROPA NOSTRA
6 *Ambulanța pentru Monumente* a primit și Premiul Publicului | Sorina Neacșu
12 Despre *Ambulanța pentru Monumente* cu Eugen Vaida | Alexandra Florea

PREZENȚE INTERNAȚIONALE
20 Expoziție la ICR Paris - *Vatra Luminoasă, model de oraș-grădină. De la București la Paris* | Jérémy VERCKEN de VREUSCHMEN

EXCELENȚĂ
26 Premiul „Duiliu Marcu" pentru Arhitectură. Ernest Pafka, premiat de Academia Română | Romeo Belea
32 Arhitectul Sergiu Nistor decorat de Casa Regală a României

EVENIMENTELE TOAMNEI
34 Anuala de Arhitectură București 2020. *NEVER WASTE A GOOD CRISIS!* | Emil IVĂNESCU
38 Anuala de Arhitectură București 2020. Premiile UAR: EXCELENȚĂ, EMPATIE, SPIRIT DE ECHIPĂ, MENTORAT | Alexandra Florea
44 Bienala de Arhitectură BETA. *ENOUGH IS ENOUGH!* | Lorin Niculae

RURAL REVIVAL
48 Suceava - *Ferma de Artă* | Ion Andriu
52 *Casa cu Har*. Remediu contra „dărâmării" satului românesc | Diana Belci

EXPOZIȚIILE PANDEMIEI
56 În Calderon. Expoziția *Ion Popa. Pionier al designului românesc* | Alba Popa, Delia Popa și Vanda Maria Sturdza
62 La Galeria Romană. Expozițiile *Atelier și Transcendent* - Militza Sion și Daniela Tutunea

ANIVERSARE
68 Arhitectul Viorel VOIA - 80 | Pavel Popescu

ESEU
72 *Albul* în arhitectură | Viorel Voia
74 Academician profesor arhitect Octav Doicescu (1902-1981) | Viorel Voia

APARIȚIA 50
75 La mulți ani, revista „Orașul"! - apariția 50 | Ioan-Aurel Pop, Vasile Mitrea

PREZENȚE INTERNAȚIONALE ONLINE
78 Conferințele ZOOM ale lui Dan COMA | „Thanks for this beautiful work of dissemination and celebration of architecture!"

PUBLICAȚIILE PANDEMIEI
82 Revista *Arhitectura* - 4 numere
88 *Revista Presei* | Adriana Tănăsescu
92 Daniela Puia - *Arhitectura urbană în Transilvania, în perioada interbelică* | Maria Mănescu, Nicolas Mircea Lupu, Mircea Ochinciuc, Nicolae Lascu

IN MEMORIAM
94 Arhitect Vasile Alboi (1935-2020) | Viorica Curea
96 Arhitect Balázs Zoltan (1930-2020) | Vasile Mitrea
98 Liliana Belea *Lilu* (1935-2020) | Lorin Niculae
99 Am avut o copilărie diferită | Oana Belea-Jackson
100 Lilu și ploaia de stele | Mara Jackson
101 Nepoata lui Lilu și a lui Romică | Ella Jackson
102 Ianola Trișcu | Gheorghe Verona

RECUPERAREA REPERELOR
104 Arhitectul Nicolae Georgescu (1892-1987) | Sidonia Teodorescu

ACTIVITATEA COLEGIULUI ȘI A SENATULUI
110 Colegiu Director | Mirela Mercurianu
110 Senat | Mirela Mercurianu



AMBULANȚA PENTRU MONUMENTE
VERONICA ȘI EUGEN VAIDA

BULETINUL INFORMATIV AL UNIUNII ARHITECTILOR DIN ROMANIA

iulie
decembrie
2020

Caseta redacțională

echipa redacțională:
arh. Ileana Tureanu - președinte UAR
arh. Ioana Alexe - tehnoredactare
Ana Flutur - secretariat
Răzvan Hatea - fotografii
Claudia Ștefănescu - corectură

coordonator:
arh. Ileana Tureanu - președinte UAR

www.uniuneaarhitectilor.ro/BIUAR
ISSN 1582-2117

arh. Marina Macarie - sigla BIUAR

Se distribuie gratuit.

Contact

Centrul de Cultură Arhitecturală /
Secretariat /
Revista Arhitectura / Biblioteca
str. Jean Louis Calderon, nr. 48,
București, sectorul 2, cod 020038

Secretariat: tel. 021.315.60.73,
0737.01.77.85,
uar_contact@yahoo.com,
secretariat@uniuneaarhitectilor.ro

Revista Arhitectura: tel. 076.819.81.78,
076.819.81.79,
office@arhitectura-1906.ro

Biblioteca (program cu publicul):
L-V - 10:00-16:00, tel. 021.310.91.94,
biblioteca@uniuneaarhitectilor.ro

SUMAR

EDITORIAL
2 2020 - Anul pandemiei noastre | Ileana Tureanu

EUROPA NOSTRA
6 *Ambulanța pentru Monumente* a primit și Premiul Publicului | Sorina Neacșu
12 Despre *Ambulanța pentru Monumente* cu Eugen Vaida | Alexandra Florea

PREZENȚE INTERNAȚIONALE
20 Expoziție la ICR Paris - *Vatra Luminoasă, model de oraș-grădină. De la București la Paris* | Jérémy VERCKEN de VREUSCHMEN

EXCELENȚĂ
26 Premiul „Duiliu Marcu" pentru Arhitectură. Ernest Pafka, premiat de Academia Română | Romeo Belea
32 Arhitectul Sergiu Nistor decorat de Casa Regală a României

EVENIMENTELE TOAMNEI
34 Anuala de Arhitectură București 2020. *NEVER WASTE A GOOD CRISIS!* | Emil IVĂNESCU
38 Anuala de Arhitectură București 2020. Premiile UAR: EXCELENȚĂ, EMPATIE, SPIRIT DE ECHIPĂ, MENTORAT | Alexandra Florea
44 Bienala de Arhitectură BETA. *ENOUGH IS ENOUGH!* | Lorin Niculae

RURAL REVIVAL
48 Suceava - *Ferma de Artă* | Ion Andriu
52 *Casa cu Har.* Remediu contra „dărâmării" satului românesc | Diana Belci

EXPOZIȚIILE PANDEMIEI
56 În Calderon. Expoziția *Ion Popa. Pionier al designului românesc* | Alba Popa, Delia Popa și Vanda Maria Sturdza
62 La Galeria Romană. Expozițiile *Atelier și Transcendent* - Militza Sion și Daniela Tutunea

ANIVERSARE
68 Arhitectul Viorel VOIA - 80 | Pavel Popescu

ESEU
72 *Albul* în arhitectură | Viorel Voia
74 Academician profesor arhitect Octav Doicescu (1902-1981) | Viorel Voia

APARIȚIA 50
75 La mulți ani, revista „Orașul"! - apariția 50 | Ioan-Aurel Pop, Vasile Mitrea

PREZENȚE INTERNAȚIONALE ONLINE
78 Conferințele ZOOM ale lui Dan COMA | „Thanks for this beautiful work of dissemination and celebration of architecture!"

PUBLICAȚIILE PANDEMIEI
82 Revista *Arhitectura* - 4 numere
88 *Revista Presei* | Adriana Tănăsescu
92 Daniela Puia - *Arhitectura urbană în Transilvania, în perioada interbelică* | Maria Mănescu, Nicolas Mircea Lupu, Mircea Ochinciuc, Nicolae Lascu

IN MEMORIAM
94 Arhitect Vasile Alboi (1935-2020) | Viorica Curea
96 Arhitect Balázs Zoltan (1930-2020) | Vasile Mitrea
98 Liliana Belea *Lilu* (1935-2020) | Lorin Niculae
99 Am avut o copilărie diferită | Oana Belea-Jackson
100 Lilu și ploaia de stele | Mara Jackson
101 Nepoata lui Lilu și a lui Romică | Ella Jackson
102 Ianola Trișcu | Gheorghe Verona

RECUPERAREA REPERELOR
104 Arhitectul Nicolae Georgescu (1892-1987) | Sidonia Teodorescu

ACTIVITATEA COLEGIULUI ȘI A SENATULUI
110 Colegiu Director | Mirela Mercurianu
110 Senat | Mirela Mercurianu



Căpitanul de rezervă arhitect Nicolae Georgescu
(Colecția maestrului sculptor Petre-Dedy Georgescu, nepotul arhitectului). Susa foto: Comandor dr. Marian Moșneagu, op. cit., 2015, p. 46

Autor: Sidonia TEODORESCU

ARHITECTUL NICOLAE GEORGESCU (1892-1987)

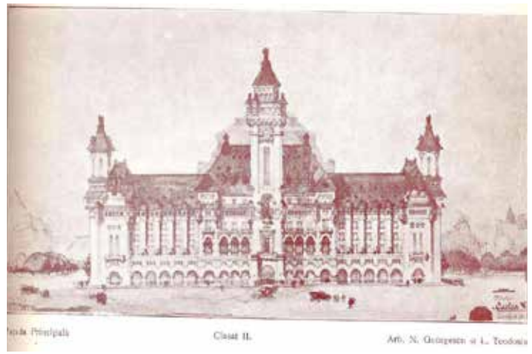
Arhitectul Nicolae (Niculae, Nicu) Georgescu s-a născut la București, la 17 noiembrie 1892, a urmat școala primară în București între anii 1899-1903 și Liceul „Matei Basarab”, absolvind în 1911, an în care s-a înscris la Școala Superioară de Arhitectură din București, pe care a urmat-o cu întrerupere din cauza războiului și pe care a finalizat-o în 1919, când a obținut diploma de arhitect.

În perioada 1916-1918, a fost mobilizat și trimis pe frontul de la Mărășești, făcând parte din regimentul 40 Călugăreni, cu gradul de soldat. În paralel, absolvă Școala Militară de Geniu din Iași, primind, în 1917, gradul de sublocotenent, în regimentul 1 Căi Ferate, de unde a fost demobilizat la sfârșitul anului 1918. Este numit în anul 1920 în serviciile *Direcțiunei Generale a Reconstituirei Regiunilor dăunate de război*, alături de arhitecții diplomați I. Paxino, M. Popescu, Teodor Popescu, Leon Vulcănescu, P. Pozana, Ferdinand Ficher, Constantin Cănănău, Miron Davidescu, Const. Fink (*Arhitectura*, 1920, Anul II, nr. I-II, p. 32).
În anul 1919, s-a angajat ca arhitect salariat la Societatea Construcția Modernă din București, unde a funcționat până în anul 1923 (1924), când a demisionat, deschizându-și propriul birou de arhitectură, pe care l-a condus până în anul 1938. În atelierul condus de acesta, a desfășurat *„o intensă activitate profesională, întocmind proiectele a numeroase clădiri publice, multe dintre acestea contând printre lucrările monumentale, ce înfrumusețează atât Bucureștiul, cât și orașele regiunilor noastre”* (Duiliu Marcu, Arhiva Uniunii Arhitecților din România, Dosar Nicolae Georgescu). A fost bibliotecar al Societății Arhitecților Români (1924, 1925, 1930), secretar al Comitetului de Redacție al revistei *Arhitectura* (1924-1925), colaborator al revistei *Arhitectura*, membru titular al Societății Arhitecților Români, membru în Consiliul Corpului Arhitecților din România, constituit în 1932 (între anii 1932-1935).
Între anii 1938-1939, a fost arhitect-șef la Societatea Construcții Civile din București, după care a fost mobilizat și concentrat la diferite unități militare până în anul 1944, cu gradul de căpitan.

Între anii 1943-1949, a lucrat diferite proiecte, împreună cu alți arhitecți colaboratori.
În 1949, s-a angajat la Întreprinderea Șantier M1 din București, în calitate de arhitect-șef. După 1950, a lucrat la Institutul de Proiectări pentru Construcții (I.P.C.), devenit apoi Institutul de Proiectări pentru Construcții și Materiale de Construcții (I.P.C.M.C.), proiectând construcții civile și industriale.
Ca o recunoaștere a meritelor sale deosebite, a fost decorat cu Crucea Comemorativă de Război în anii 1916-1918, cu Medalia Victoria și cu Ordinul Steaua Republicii clasa IV, pentru activitatea profesională în domeniul arhitecturii, iar în 1936, cu Coroana României în gradul de cavaler.

Fratele său, Pascal Georgescu (1905-1975), absolvent al Facultății de Arhitectură din București în 1933, a fost arhitect în Direcția Lucrări Noi a Municipiului București, în 1939 a fost numit arhitect-șef la Sectorul 1 Verde, după ianuarie





Arhitecții Nicolae Georgescu și Lucian Teodosiu.
Premiul II pentru Palatul Comunal din București - concurs nefinalizat.
Arhitectura, 1926, p. 59



Palatul Primăriei de Verde.
Arhitectura, nr. 1, ianuarie-martie, 1941 (număr jubiliar), p. 197

1941 a fost desemnat arhitect-șef coordonator al Capitalei, între 1949-1953, a activat ca director general arhitect pe șantierul Canalului Dunăre-Marea Neagră, apoi, arhitect-șef al regiunii Constanța. În 1961, Pascal Georgescu era arhitect proiectant șef la Institutul Proiect București, iar la începutul anilor ’60 a activat în București, ca arhitect proiectant principal la Institutul de Proiectări Construcții Tehnice (I.P.C.T.), apoi, între 1969-1975, a fost arhitect-șef al regiunii Pitești (Comandor dr. Marian Moșneagu, „Locotenentul de rezervă Pascal Georgescu” în *Document. Buletinul Arhivelor Militare Române*, Anul XIX, nr. 2(72)/2016, pp. 88-91). La moartea arhitectului Pascal Georgescu, dr. arh. Radu Patrulius îl caracteriza astfel, în revista *Arhitectura* nr. 1, 1976, p. 8: *„Despre acest coleg care ne-a părăsit de curând nu se va vorbi poate niciodată pe măsura talentului său. El și-a dedicat aproape în întregime activitatea orașului București. Era încă tânăr student când își ajuta fratele - arhitectul Nicu Georgescu - la realizarea palatelor comunale ale timpului: primăriile din b-dul Banu Manta și Piața Amzei.* [...]
De prin 1930 a lucrat sute de locuințe, case de oaspeți, ca și concursuri de breaslă: ansamblul Ucea, Teatrul Național din București, Piața Bălcescu, Monumentul Eroilor Libertății etc. Revista Arhitectura i-a publicat realizări ca: sediul I.P.C.T.-ului, case de cultură, printre care cea din Medgidia, locuințe tip pentru mediul sătesc, blocuri cu puține etaje etc.”.

<u>Principalele lucrări de arhitectură proiectate</u>

Dintre cele mai cunoscute lucrări ale arhitectului Nicolae Georgescu, proiectate în atelierul său de arhitectură, menționăm:
<u>În București:</u>
- 1927-1929 - Primăria Sectorului 1, Bd. Banu Manta nr. 9 (fostă Primăria Sectorului Verde), realizată în urma câștigării unui concurs, în colaborare cu arhitectul George Cristinel - monument istoric cod LMI 2015: B-II-m-B-18073;
- 1935-1936 - Direcția Județeană de Impozite și Taxe Locale a Sectorului 1 și Teatrul „Ion Creangă”, str. Piața Amzei nr. 13 (fostă Primăria Sectorului Galben, cu sală de teatru și clădiri administrative), Antrepriza ing. C. M. Vasilescu. Proiectul Blocului Edilitar Comunal Piața Amzei cuprindea, la parter, 60 de prăvălii cu instalație modernă, un teatru comunal de 900 de locuri, două judecătorii de ocol, o bibliotecă populară comunală, 100 de birouri comerciale la etaje (*Arhitectura*, 1935, nr. 3-4, p. 22-23).
- 1933-1934 - Halele Domenii (fostele Hale „7 Noiembrie” din Parcul Domeniilor) - Antrepriza Societatea Edilitatea;
- 1925 - casa Morărescu-Adria, Parcul Bonaparte, în colaborare cu arh. Lucian Teodosiu; arhitectul Lucian Teodossiu (Teodosiu) era cumnatul arhitectului, fratele soției acestuia, Virginia Teodosiu;
- 1923 - locuință, str. Olteni nr. 27 (în colaborare cu

arh. Grigore Cerkez, demolată în 1986);
- 1924 - casa prof. Em. Antonescu;
- 1925 - casa J. Czernovitzer, str. Sf. Ștefan nr. 26 (în colaborare cu arh. Lucian Teodossiu), în stil neoromânesc;
- 1926 - Dispensar în incinta Institutului Național de Endocrinologie C. I. Parhon (fostul Sanatoriu Saint Vincent de Paul), str. Căpitan Gheorghe Demetriade (fostă Aleea Gherghel).
- 1929 - casă/ vilă, Calea Dorobanților nr. 49;
- 1931 - casa Jean Petrescu, str. Cornelia;
- 1933- imobilul de locuințe Radu Teodorescu, str. Popa Tatu nr. 22;
- 1934 - imobil de locuințe, Calea Moșilor nr. 115, inginer Edgar Herivan;
- 1934 - imobilul de locuințe Al. Procop Dumitrescu;
- 1934-1937 - Monumentul Infanteriei - sculptor Ion Jalea, arhitecți Nicolae și Pascal Georgescu, amplasat în Piața Salonului Oficial al Artelor (Șoseaua Kiseleff);

„Din nefericire, în anul 1940, măsurile dictate de procesul de sistematizare a Pieței Victoriei în concordanță cu finalizarea Palatului Consiliului de Miniștri și a amplasamentului statuii ecvestre a regelui Ferdinand Întregitorul, pe vatra Pavilionului Artelor, demolat în acest scop, Monumentul Infanteriei a fost condamnat să dispară. Soclul a fost demolat, iar piesele metalice, deși demontate și depozitate, au dispărut în timpul celui de-al Doilea Război Mondial” (Marian Moșneagu, „Căpitanul de rezervă arhitect Nicolae Georgescu, coautor al Monumentului Infanteriei”, în *Document. Buletinul Arhivelor Militare Române*, Anul XVIII, nr. 4 (70)/ 2015, p. 51).

<u>În țară:</u>
- 1933 - Cercul Militar din Cluj (Casa Armatei);
- 1933 - conacul Ion Săbăreanu din Domnești-Pufești, județul Vrancea. Cu inginerul Ion Săbăreanu, fost primar la Primăriei sectorului I Galben, arhitectul a colaborat între anii 1936-1939, amândoi fiind membri ai Partidului Național Liberal (Nicolae Georgescu a activat în cadrul P.N.L., între anii 1936-1939). La comanda acestuia, au fost realizate Blocul Edilitar Comunal Piața Amzei și Hala din Parcul Domeniilor;
- 1927 - vilă în Sibiu, Bd. Victoriei (a găzduit sediul Consulatului Suediei la Sibiu în perioada interbelică), în stil neoromânesc.

După 1950, în cadrul I.P.C.I. (Institutul de Proiectare a Construcțiilor Industriale) și I.P.C.M.C., a proiectat numeroase construcții industriale - fabricile de ciment din Medgidia și Bicaz, fabricile de cărămizi din Mureșeni, Roman, Doaga, atelierele de prefabricate de la Turda și Brașov, crame industriale la Valea



Arh. N. Georgescu și G. Cristinel. Sala festivă a Primăriei de Verde. Arhitectura, nr. 1, ianuarie-martie, 1941 (număr jubiliar), p. 197



Arhitecții Nicolae Georgescu și Lucian Teodossiu.
Premiul I pentru Camera de Comerț și Industrie din Iași.
Arhitectura, 1925, p. 83



Proiect pentru Facultatea de Farmacie din București cu arh. Lucian Teodossiu.
Arhitectura, 1925, p. 88



Conacul Moșiei Domnești-Pufești.
Proprietatea ing. Ion Săbăreanu.
Arhitect N. Georgescu.
Arhitectura, 1931-1933, p. 91

Călugărească și Tohani, clădiri școlare, hală comercială în Râmnicu Sărat.

Din octombrie 1958, devine arhitectul-șef al sectorului de arhitectură la I.P.C.I. și apoi, la I.P.C.M.C., unde a coordonat proiectarea a 3.500 de apartamente din București - ansamblul Pieptănari, ansamblul Mărășești-Șincai (Bd. Cantemir) - 1961 și completarea ansamblului de blocuri din jurul Sălii Palatului (blocurile 15, 16, 18A și 18B). Pentru ansamblul de 2.500 de apartamente pe Magistrala Nord-Sud-București, coordonează proiectul în cadrul I.P.C.I. (șef de atelier și șef al ansamblului - arhitectul Bogdan Cotaru).

În 1959, în calitate de arhitect-șef al atelierului de arhitectură al Institutului de Proiectare a Construcțiilor Industriale, împreună cu arhitectul George Cristinel - șef de colectiv - proiectează Fabrica de geamuri din Scăeni.
A făcut parte din colectivul care a proiectat sistematizarea orașelor Sf. Gheorghe (1948-1949) și Ucea (azi, Victoria).

Pentru meritele sale, în 1961, acad. prof. arh. Duiliu Marcu, președinte la vremea aceea al Uniunii Arhitecților din R.P.R., îl propune pe arhitectul Nicolae Georgescu pentru obținerea unei pensii de merit, printr-o scrisoare adresată Secretariatului General al Consiliului de Miniștri al R.P.R.



Imobilul Radu Teodorescu, str. Popa Tatu nr. 22, arhitect Nicu Georgescu.
Arhitectura, 1931-1933, p. 43

Concursuri și premii

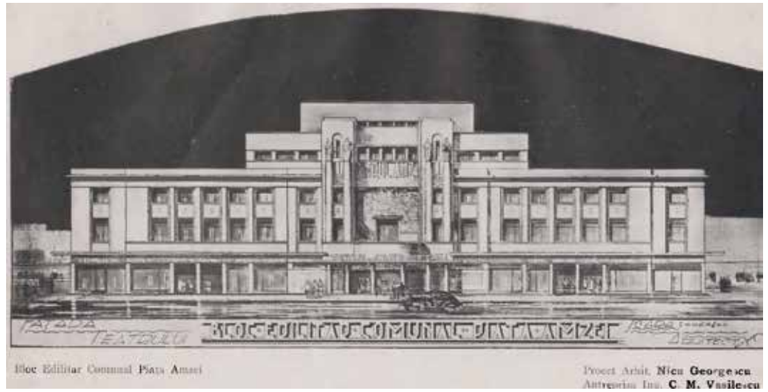
A participat la numeroase concursuri publice, unde obține premii, astfel:

- 1924 - Concursul Internatului de băieți pentru orașul Năsăud - Premiul al II-lea, la care echipa Nicolae Georgescu - Lucian Teodossiu a câștigat singurul premiu (juriul a clasificat un singur proiect, din 8 proiecte prezentate, cel al echipei N. Georgescu - L. Teodossiu, care a obținut premiul II, în valoare de 20.000 lei, iar premiul I și premiul III nu s-au mai acordat). Proiectul avea mottoul „Coșbuc” (*Arhitectura*, 1924, p. 79-81);
- 1925 - Palatul Camerei de Comerț și Industrie din Iași (în colaborare cu arh. Lucian Teodossiu) - Premiul I (proiectul cu mottoul „Moldova”, *Arhitectura*, 1925, p. 83-85);
- 1925 - Concurs pentru Camera de Comerț și Industrie din Timișoara (în colaborare cu arh. Lucian Teodossiu, *Arhitectura*, 1925, p. 87);
- 1925 - Proiect pentru Facultatea de Farmacie din București cu arh. Lucian Teodossiu (*Arhitectura*, 1925, p. 88-89);
- 1925 - Primăria din Făgăraș (în colaborare cu arh. Lucian Teodossiu, proiect premiat, *Arhitectura*, 1925, p. 88);
- 1926 - Concurs pentru Palatul Comunal (Primăria) din București (în colaborare cu arh. Lucian Teodossiu), clasat al II-lea (*Arhitectura*, 1926, p. 58-59), concurs la care s-au prezentat 26 de proiecte.
- 1926 - Concursul pentru Palatul Academiei Române, la care s-au prezentat 10 proiecte, dintre care s-au acordat următoarele premii: premiul II - 20.000 lei - Duiliu Marcu, premiul III - 100.000 lei - Gheorghe Negoescu și despăgubiri arhitecților: Ioan Șt. Burcuș - 70.000 lei, A.H. Lorenz - 50.000 lei și Nicolae Georgescu și Lucian Teodosiu - 50.000 lei.
- 1946 - Concurs pentru refacerea Teatrului Național, pe locul unde fusese demolat în 1945, după bombardamentele germane din 1944 (în colaborare cu arh. Pascal Georgescu).

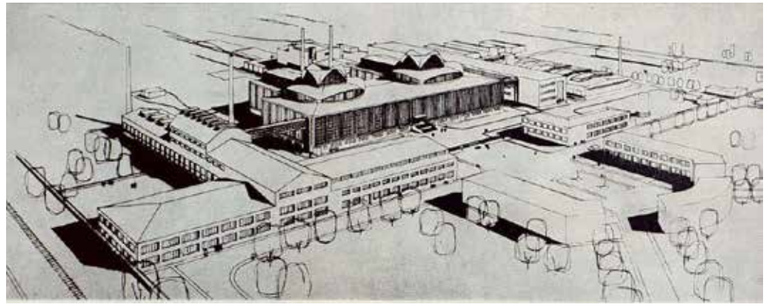
„În final, se decide contopirea premiilor I, II și III, acordându-se trei premii ex aequo următoarelor echipe: Nicolae și Pascal Georgescu; Alexandru Zamfiropol, Valentin Iorga, cât și celei formate din Margareta și Eugen Dumitriu, Haralamb Georgescu, Mircea Lecca, urmând ca echipele să colaboreze pentru găsirea unei soluții comune” (Alexandru Panaitescu, „Un veac și jumătate de concursuri de arhitectură. 1859-1990”, în *Arhitectura*, nr. 5-6/2019, p. 85).



Blocul Edilitar Comunal Piața Amzei. Noul Palat al Primăriei de Galben, arh. Nicolae Georgescu, Antrepriza C. M. Vasilescu.
Arhitectura, nr. 1, ianuarie-martie, 1941 (număr jubiliar), p. 210



Blocul Edilitar Comunal Piața Amzei. Proiect arh. Nicu Georgescu, Antrepriza ing. C. M. Vasilescu.
Fațada teatrului. Arhitectura, 1935, nr. 3-4, p. 23



Fabrica de geamuri din Scăeni. Arhitectura, 1959, nr. 1, p. 38
Fabrica de geamuri din Scăeni. Arhitectura, 1959, nr. 1, p. 38

Activitate publicistică

În 1971, Nicolae Georgescu, fost ucenic în studenție al arhitectului Cristofi Cerchez, scrie capitolul dedicat acestuia în volumul „Mari arhitecți”, împreună cu Cristina Cerchez Colbazi, fiica arhitectului Cristofi Cerchez (Editura Meridiane, București), dovedind pasiune pentru studiul arhitecturii înaintașilor săi.

Deși prea puțin cunoscut, Nicolae Georgescu merită cu prisosință un loc de onoare în galeria arhitecților români creatori de patrimoniu datorită concursurilor publice deseori premiate și portofoliului său de lucrări, ce cuprinde edificii publice devenite repere ale arhitecturii interbelice, case și imobile de locuințe, alături de alte tipuri de lucrări, civile și industriale, stilurile abordate fiind eclectismul de școală franceză, stilul neoromânesc, modernismul cu influențe Art Deco sau clasicizante și funcționalismul specific programelor de arhitectură rezolvate.

Principalele surse documentare ale acestui articol sunt dosarul din 1961, pentru acordarea unei pensii de merit arhitectului Nicolae Georgescu (dosar aflat în arhiva Uniunii Arhitecților din România) și revistele *Arhitectura*, studiate în Biblioteca Uniunii Arhitecților din România.

Bibliografie

Arhive

- Arhiva Uniunii Arhitecților din România (UAR). Dosar Nicolae Georgescu.

Periodice

Arhitectura.

- *Arhitectura*, nr. 1, ianuarie-martie, 1941 (număr jubiliar).
- Arh. Bogdan Cotaru, „2.500 de apartamente pe Magistrala Nord-Sud-București”, în *Arhitectura*, nr. 3/1961, p. 39-47.
- Comandor dr. Marian Moșneagu, „Căpitanul de rezervă arhitect Nicolae Georgescu, coautor al Monumentului Infanteriei” în *Document. Buletinul Arhivelor Militare Române*, Anul XVIII, nr. 4(70)/2015, p. 46-51.
- Comandor dr. Marian Moșneagu, „Locotenentul de rezervă Pascal Georgescu” în *Document. Buletinul Arhivelor Militare Române*, Anul XIX, nr. 2(72)/2016, p. 88-91.
- Dr. arh. Radu Patrulius, „Arhitectul Pascal Georgescu (1905-1975)”, în *Arhitectura*, nr. 1, 1976, p. 8.
- Sidonia Teodorescu, „Arhitecți interbelici români mai puțin cunoscuți”, în *Arta. Seria Arte Vizuale* (Vol. XXVIII, nr. 1, 2019), Chișinău, 2019, p. 140-145.

Volume/ Publicații

- Istoric de artă dr. Oana Marinache (coordonare cercetare și autor text), *Parcul Filipescu: 100 de ani de arhitectură românească*, Editura Istoria Artei, 2018 (CD).
- Nicolae Șt. Noica, *Istoria clădirii Academiei Române, la 120 de ani*, Editura Vremea, București, 2018.
- Vasile Țelea, *Personalități ale arhitecturii românești: 1880-2010*, Vol. I (A-K), Ed. Rentrop&Straton, București, 2014, p. 61.

Surse internet

- http://www.e-architecture.ro, fișa arh. Nicu Georgescu.