## Istoria, geografia, botanica și sociologia Parcului Cișmigiu din București

*Sinteză Property INDEX, mar. 2026*

Parcul Cișmigiu din București, amenajat între 1845 și 1852 după proiectul peisagistului austriac Karl Friedrich Wilhelm Meyer, este cel mai vechi parc public important al capitalei României și unul dintre cele mai valoroase ansambluri peisagistice istorice ale orașului, reprezentativ pentru evoluția urbană a secolelor XIX–XX.



### Parcurile istorice în dezvoltarea orașelor europene

Parcurile publice reprezintă una dintre cele mai importante invenții urbane ale epocii moderne. Ele au apărut în contextul transformărilor profunde ale orașelor europene din secolele al XVIII-lea și al XIX-lea, când creșterea demografică, industrializarea și extinderea rapidă a zonelor construite au impus crearea unor spații verzi destinate recreării populației. În acest context, parcurile nu au fost concepute doar ca spații decorative sau rezervații vegetale, ci ca elemente esențiale ale structurii urbane, capabile să ofere aer curat, spațiu de promenadă și un cadru estetic pentru viața socială.

În marile capitale europene, grădinile publice au devenit repede simboluri ale modernității urbane. Parcurile amenajate în această perioadă reflectau idealurile estetice și sociale ale

epocii: armonia dintre natură și arhitectură, libertatea mișcării în spațiul public și accesul relativ egal al diferitelor clase sociale la un mediu urban sănătos. Proiectarea acestor parcuri a fost influențată de marile curente ale arhitecturii peisagere europene, în special de grădina peisageră engleză, care privilegia compozițiile naturale, lacurile artificiale, aleile sinuoase și perspectivele pitorești.

De-a lungul secolelor XIX și XX, parcurile istorice au devenit componente definitorii ale identității urbane. Ele nu au fost doar spații verzi, ci și locuri de reprezentare socială, de întâlnire și de manifestare culturală. În numeroase orașe europene, aceste grădini au dobândit statutul de monumente istorice sau de patrimoniu cultural, fiind protejate și restaurate ca parte a memoriei urbane.

Nașterea parcurilor publice în Europa modernă

Ideea grădinii publice apare în Europa în momentul în care grădinile aristocratice sau regale încep să fie deschise populației. În secolele XVII și XVIII, numeroase grădini ale palatelor europene au fost transformate treptat în spații de promenadă accesibile publicului. Un exemplu celebru este Grădina Luxemburg din Paris, care a devenit loc de promenadă pentru parizieni încă din secolul al XVII-lea.

În secolul al XIX-lea însă, conceptul de parc public capătă o nouă dimensiune. Autoritățile urbane încep să proiecteze spații verzi create special pentru populație, integrate în planurile de modernizare ale orașelor. Printre cele mai influente exemple se numără Hyde Park și Regent's Park din Londra, Bois de Boulogne din Paris sau Tiergarten din Berlin.

Aceste parcuri aveau funcții multiple. Ele ofereau locuri de promenadă, spații pentru concerte în aer liber, lacuri pentru plimbări cu barca și zone destinate activităților recreative. În același timp, ele reprezentau și instrumente de civilizare a spațiului urban, contribuind la formarea unei culturi a timpului liber și la dezvoltarea unei sociabilități urbane moderne.

Modelele europene au exercitat o influență puternică asupra orașelor din Europa Centrală și de Est, unde autoritățile locale au început să amenajeze parcuri publice în cadrul programelor de modernizare urbană din secolul al XIX-lea.

Parcurile istorice ale Bucureștiului

Transformarea Bucureștiului într-un oraș modern a început în prima jumătate a secolului al XIX-lea, în contextul reformelor administrative și urbane introduse după Regulamentul Organic. În această perioadă, capitala Țării Românești începe să adopte modele occidentale de organizare urbană, inclusiv în ceea ce privește amenajarea spațiilor verzi.

Primele proiecte de grădini publice au fost legate de modernizarea infrastructurii orașului și de dorința autorităților de a crea spații de recreere pentru locuitori. În acest context apar câteva dintre cele mai importante parcuri istorice ale Bucureștiului, precum Grădina Kiseleff, Parcul Carol sau Parcul Cișmigiu.

Aceste parcuri au avut un rol esențial în configurarea imaginii urbane a capitalei. Ele au devenit repere ale vieții sociale și culturale, locuri de promenadă pentru locuitori și spații în care se desfășurau numeroase evenimente publice. În același timp, ele reflectă evoluția arhitecturii peisagere din România și influențele europene asupra urbanismului bucureștean.

Dintre toate aceste grădini istorice, Parcul Cișmigiu ocupă un loc special, fiind primul parc public major amenajat în mod sistematic în centrul orașului.

Cișmigiul – primul mare parc public al capitalei

Parcul Cișmigiu reprezintă unul dintre cele mai importante ansambluri peisagistice istorice ale Bucureștiului. Amenajat în mijlocul secolului al XIX-lea, parcul a fost conceput ca o grădină publică destinată locuitorilor orașului, într-o perioadă în care capitala începea să adopte modele urbanistice occidentale.

Locul ales pentru amenajarea grădinii era însă departe de a fi ideal. Înainte de realizarea parcului, zona era ocupată de o mlaștină alimentată de izvoare naturale și de revărsările Dâmboviței. Transformarea acestui teren insalubru într-o grădină peisageră elegantă a reprezentat una dintre cele mai spectaculoase intervenții urbanistice ale epocii.

Proiectul grădinii a fost realizat de peisagistul austriac Karl Friedrich Wilhelm Meyer, care a conceput o compoziție inspirată din stilul romantic al grădinilor peisagere europene. Lacul artificial, insula, aleile sinuoase și perspectivele vegetale au creat un spațiu natural armonios, adaptat atât promenadelor, cât și activităților recreative.

De-a lungul timpului, Cișmigiul a devenit unul dintre cele mai cunoscute și mai îndrăgite locuri ale Bucureștiului. Parcul a fost martorul numeroaselor transformări ale orașului și a rămas, până în prezent, un simbol al vieții urbane bucureștene. Astăzi, Grădina Cișmigiu este nu doar un spațiu verde important, ci și un monument istoric și peisagistic care reflectă evoluția urbană și culturală a capitalei României.

**Amplasamentul și contextul urban**

Poziția geografică în structura orașului

Parcul Cișmigiu este situat în centrul Bucureștiului, în sectorul 1, într-una dintre cele mai vechi și mai reprezentative zone urbane ale capitalei. Amplasarea sa, la limita dintre nucleul istoric al orașului și marile bulevarde create în secolul al XIX-lea, a făcut ca grădina să devină un punct de referință al peisajului urban bucureștean.

Parcul ocupă o suprafață de aproximativ 16 hectare și se află într-o zonă ușor concavă a terenului, formată în mod natural de izvoarele care alimentau odinioară mlaștina Cișmigiului. Această configurație naturală a terenului a influențat în mod decisiv amenajarea peisagistică a grădinii, deoarece lacul central și relieful modelat al parcului au fost integrate în structura naturală a locului.

Din punct de vedere urbanistic, Cișmigiul se află într-o poziție strategică, între centrul administrativ și cultural al orașului și marile axe de circulație create în epoca modernizării Bucureștiului. Această poziție a contribuit la transformarea parcului într-un spațiu de promenadă accesibil și frecventat de locuitorii orașului încă din momentul inaugurării sale, în mijlocul secolului al XIX-lea.

Amplasarea centrală a grădinii explică și rolul său important în structura spațiilor verzi ale capitalei. Înainte de apariția marilor parcuri de la periferia orașului, Cișmigiul era principalul loc de recreere pentru populația Bucureștiului, fiind situat la distanțe relativ mici de cartierele istorice ale orașului.

Delimitarea urbană a parcului

Parcul Cișmigiu este delimitat de patru artere urbane importante care îi definesc conturul aproape trapezoidal și îl integrează în structura centrală a orașului.

La nord, grădina este mărginită de bulevardul Regina Elisabeta, una dintre cele mai importante artere istorice ale capitalei. Acest bulevard a fost trasat în a doua jumătate a secolului al XIX-lea și a devenit rapid una dintre principalele axe urbane ale orașului, concentrând numeroase instituții culturale și administrative.

La est, parcul este delimitat de strada Brezoianu, o stradă istorică ce leagă centrul vechi al orașului de zona bulevardelor moderne. În apropierea acestei laturi se află câteva dintre intrările importante ale parcului, utilizate frecvent de vizitatori.

Latura sudică este definită de bulevardul Schitu Măgureanu, arteră care urmează aproximativ traseul vechilor limite ale orașului din secolele anterioare. Acest bulevard creează o deschidere amplă spre zona Dâmboviței și oferă una dintre cele mai spectaculoase perspective asupra parcului.

La vest, Cișmigiul este delimitat de strada Știrbei Vodă, o arteră care face legătura între centrul orașului și cartierele dezvoltate în secolul al XIX-lea spre nord-vest.

Această delimitare clară a parcului prin artere importante a contribuit la definirea sa ca spațiu urban distinct și ușor accesibil. Intrările multiple din toate direcțiile au permis integrarea grădinii în viața cotidiană a orașului și au facilitat circulația pietonală între diferitele cartiere ale Bucureștiului.

Relația cu marile artere istorice

De la momentul amenajării sale, Parcul Cișmigiu a fost strâns legat de evoluția marilor artere ale capitalei. Trasarea bulevardului Regina Elisabeta în a doua jumătate a secolului al XIX-lea a avut un impact major asupra imaginii urbane a zonei, deoarece a deschis perspectiva parcului către centrul orașului și a integrat grădina în sistemul modern de circulație.

În aceeași perioadă, modernizarea bulevardului Schitu Măgureanu a creat o legătură importantă între zona Cișmigiului și malurile Dâmboviței. Această relație urbană a contribuit la dezvoltarea unei zone centrale reprezentative, în care spațiul verde al parcului se combina cu clădiri monumentale și instituții publice.

Strada Brezoianu și strada Știrbei Vodă au avut, la rândul lor, un rol important în conectarea parcului cu cartierele din jur. Aceste artere au permis dezvoltarea unor zone rezidențiale și culturale care au consolidat caracterul central al Cișmigiului.

Prin poziția sa în rețeaua stradală a orașului, parcul a devenit un nod de circulație pietonală și un punct de întâlnire pentru locuitorii capitalei. Această integrare urbană a făcut ca grădina să fie percepută nu doar ca un spațiu verde, ci și ca o parte organică a structurii orașului.

Relația cu instituțiile culturale și administrative din jur

Una dintre caracteristicile definitorii ale amplasamentului Cișmigiului este proximitatea sa față de numeroase instituții culturale, administrative și educaționale importante ale capitalei. Această vecinătate a contribuit la consolidarea rolului parcului ca spațiu public central și ca loc de întâlnire pentru diverse categorii sociale.

În apropierea parcului se află Palatul Crețulescu, una dintre clădirile reprezentative ale arhitecturii bucureștene de la începutul secolului al XX-lea. De asemenea, în zona bulevardului Regina Elisabeta se găsesc Universitatea Națională de Muzică, clădirea Primăriei Municipiului București și alte instituții culturale și educaționale.

Această concentrare de instituții a transformat Cișmigiul într-un spațiu frecventat de studenți, artiști, funcționari și vizitatori ai orașului. Parcul a devenit astfel un loc de întâlnire între diferite medii sociale și profesionale, contribuind la formarea unei vieți urbane active în centrul capitalei.

În același timp, apropierea de centrul administrativ al orașului a făcut ca grădina să fie utilizată adesea ca spațiu de relaxare pentru locuitorii și angajații instituțiilor din zonă. Această funcție a rămas valabilă până în prezent, Cișmigiul fiind unul dintre cele mai frecventate parcuri ale Bucureștiului.

Prin amplasamentul său central și prin relațiile urbane complexe pe care le stabilește cu zona înconjurătoare, Parcul Cișmigiu reprezintă unul dintre cele mai importante noduri ale vieții urbane din capitala României.

**Contextul natural al locului**

Mlaștina Cișmigiului

Înainte de amenajarea grădinii publice, terenul pe care se află astăzi Parcul Cișmigiu era ocupat de o zonă mlăștinoasă extinsă, cunoscută în documentele istorice sub numele de *Balta Cișmigiului*. Această zonă umedă se formase în urma acumulării apelor provenite din izvoarele naturale ale locului și din revărsările periodice ale Dâmboviței, care în trecut avea un curs neregulat și frecvent inundabil.

Mlaștina se afla la marginea orașului de la începutul secolului al XIX-lea și era considerată o zonă insalubră. Apele stagnante și vegetația specifică terenurilor umede favorizau apariția insectelor și răspândirea mirosurilor neplăcute, ceea ce făcea ca locul să fie evitat de locuitori. În același timp, terenul mlăștinos împiedica dezvoltarea urbană a acestei părți a orașului.

În epoca premodernă, zona era folosită mai ales pentru activități utilitare, precum adăparea animalelor sau colectarea apei. De-a lungul timpului, mlaștina a devenit una dintre problemele urbanistice ale orașului, fiind menționată frecvent în descrierile călătorilor și în documentele administrative ale epocii.

Transformarea acestui teren într-o grădină publică a reprezentat una dintre cele mai importante intervenții urbanistice ale secolului al XIX-lea în București. Procesul de drenare și amenajare a mlaștinii a schimbat radical aspectul zonei și a permis integrarea acesteia în structura urbană a orașului.

Izvoarele naturale și relația cu Dâmbovița

Unul dintre factorii care au determinat formarea mlaștinii Cișmigiului a fost existența unui număr mare de izvoare naturale în această zonă. Aceste izvoare alimentau mici acumulări de apă care, în lipsa unui sistem de drenaj, se transformau în bălți permanente.

Hidrologia locului era influențată și de apropierea râului Dâmbovița. Înainte de regularizarea cursului său în a doua jumătate a secolului al XIX-lea, râul avea un regim hidrologic instabil și provoca frecvent inundații în zonele joase ale orașului. Revărsările periodice contribuiau la menținerea terenului mlăștinos din zona Cișmigiului.

Aceste condiții naturale au influențat decisiv proiectul de amenajare a grădinii. Lacul artificial al parcului a fost conceput astfel încât să valorifice izvoarele existente, transformând un element natural problematic într-o componentă centrală a compoziției peisagistice. Astfel, lacul Cișmigiu nu este doar un element decorativ, ci și rezultatul adaptării proiectului peisagistic la condițiile hidrologice ale terenului.

În același timp, amenajarea lacului a contribuit la stabilizarea regimului apei în parc, prin colectarea și controlul scurgerilor provenite din izvoare și din precipitații.

Condițiile geologice ale terenului

Structura geologică a zonei Cișmigiului face parte din stratigrafia caracteristică a Câmpiei Bucureștiului, formată în principal din depozite sedimentare recente. Terenul este alcătuit din straturi de nisipuri, argile și pietrișuri depuse de-a lungul timpului de râurile care traversau această regiune.

Aceste depozite sedimentare au o grosime variabilă și se caracterizează printr-o permeabilitate relativ ridicată, ceea ce explică existența numeroaselor izvoare subterane din zona parcului. Apa infiltrată în sol circulă prin straturile permeabile și reapare la suprafață sub formă de izvoare sau zone umede.

Din punct de vedere geologic, zona face parte din platforma sedimentară a Câmpiei Române, caracterizată prin alternanța unor straturi de nisipuri și argile. Aceste condiții geologice au permis amenajarea lacului și modelarea reliefului parcului fără lucrări inginerești foarte complexe, deoarece solul era relativ ușor de excavat și de modelat.

În același timp, natura sedimentară a terenului a impus realizarea unor lucrări de stabilizare și drenaj pentru a preveni acumularea excesivă a apei și degradarea aleilor sau a construcțiilor din parc.

Clima și vegetația zonei

Clima Bucureștiului este de tip temperat-continental, caracterizată prin veri calde și relativ secetoase și prin ierni reci, cu variații importante de temperatură. Aceste condiții climatice au influențat selecția speciilor vegetale plantate în grădina Cișmigiu încă de la momentul amenajării sale.

Temperatura medie anuală a zonei este de aproximativ 10–11°C, iar cantitatea medie de precipitații se situează în jurul valorii de 550–600 mm pe an. Aceste condiții favorizează dezvoltarea unei vegetații arboricole variate, formată atât din specii autohtone, cât și din specii ornamentale introduse în cadrul amenajărilor peisagistice.

În momentul amenajării parcului, peisagiștii au valorificat aceste condiții climatice pentru a crea o compoziție vegetală diversă. Au fost plantate specii precum teiul, platanul, castanul, arțarul sau salcâmul, alături de numeroși arbuști ornamentali și plante decorative.

Vegetația bogată a parcului contribuie la formarea unui microclimat specific, caracterizat prin temperaturi ușor mai scăzute în timpul verii și printr-un nivel mai ridicat de umiditate a aerului comparativ cu zonele urbane dens construite. Acest microclimat face ca Cișmigiul să fie perceput ca un refugiu natural în interiorul orașului și explică popularitatea sa constantă în rândul locuitorilor Bucureștiului.

Prin combinarea acestor elemente naturale – relieful, izvoarele, solul și vegetația – Parcul Cișmigiu reprezintă un exemplu remarcabil de adaptare a arhitecturii peisagere la condițiile naturale ale unui sit urban.

**Originea numelui și istoria locului înaintea parcului**

Cișmeaua lui Șerban Vodă și originea toponimului „Cișmigiu”

Numele parcului Cișmigiu își are originea într-o funcție administrativă și într-un element de infrastructură urbană care a existat în această zonă încă din perioada premodernă a orașului. Termenul „cișmigiu” provine din limba turcă, de la cuvântul *çeşme*, care înseamnă „cișmea” sau „fântână publică”, și desemna persoana responsabilă cu întreținerea și supravegherea acestor instalații de apă. În orașele din spațiul otoman și din Principatele Române, cișmigiul era funcționarul care se ocupa de alimentarea și întreținerea cișmelelor publice.

În apropierea actualului parc exista, încă din secolul al XVIII-lea, o cișmea importantă a orașului, cunoscută în documente ca cișmeaua lui Șerban Vodă. Aceasta era una dintre principalele surse de apă pentru locuitorii Bucureștiului din acea perioadă. Persoana însărcinată cu întreținerea cișmelei locuia în apropiere, iar zona a început să fie cunoscută treptat drept „locul cișmigiului".

Treptat, această denumire a devenit un toponim stabil. Termenul „Cișmigiu" a ajuns să desemneze nu doar persoana responsabilă de cișmea, ci și locul din jurul acesteia. În timp, numele s-a extins asupra întregii zone, iar după amenajarea grădinii publice în secolul al XIX-lea, parcul a preluat definitiv această denumire.

Astfel, numele Cișmigiu păstrează memoria unei funcții urbane dispărute și reflectă organizarea administrativă și infrastructura orașului din perioada dominației otomane.

Funcția zonei în orașul premodern

Înainte de transformarea sa într-un parc public, zona Cișmigiului se afla la marginea orașului și avea un caracter semi-rural. Bucureștiul secolelor XVII și XVIII era un oraș relativ dispersat, alcătuit din mahalale separate de grădini, livezi și terenuri necultivate. În acest context, terenul mlăștinos din zona actualului parc era considerat un spațiu periferic.

Prezența apei și a izvoarelor naturale a făcut ca zona să fie folosită în special pentru activități utilitare. Apele erau utilizate pentru adăparea animalelor, pentru diferite activități gospodărești sau pentru colectarea apei potabile din cișmea. De asemenea, terenul din jur era ocupat de grădini și livezi care aparțineau unor proprietari din mahalalele apropiate.

În lipsa unei amenajări sistematice, locul avea un aspect natural și dezordonat. Vegetația spontană, bălțile și terenul umed creau un peisaj specific zonelor mlăștinoase de la periferia orașelor premoderne. Totuși, această zonă nu era complet izolată, deoarece se afla în apropierea unor drumuri importante care legau centrul orașului de cartierele aflate spre vest.

În prima jumătate a secolului al XIX-lea, pe măsură ce orașul începea să se extindă și să se modernizeze, existența unei mlaștini în această zonă centrală a devenit o problemă urbanistică tot mai evidentă. Autoritățile au început să caute soluții pentru drenarea terenului și transformarea sa într-un spațiu util pentru oraș.

Mlaștina Cișmigiului în descrierile călătorilor

Descrierile călătorilor străini care au vizitat Bucureștiul în secolele XVIII și XIX oferă informații interesante despre aspectul zonei Cișmigiului înainte de amenajarea parcului. Numeroși observatori ai epocii menționează existența unor terenuri mlăștinoase în apropierea centrului orașului, care contrastau puternic cu grădinile și curțile bine întreținute ale mahalalelor.

Bucureștiul era adesea descris ca un oraș al grădinilor, datorită numeroaselor curți și livezi care înconjurau casele. În același timp însă, lipsa unui sistem modern de canalizare și regularizarea insuficientă a cursului Dâmboviței făceau ca anumite zone joase să fie inundate sau să se transforme în mlaștini.

Zona Cișmigiului era una dintre aceste regiuni. Apele stagnante și vegetația specifică terenurilor umede creau un peisaj considerat insalubru și neplăcut. Pentru că se afla relativ aproape de centrul orașului, această situație era percepută ca o problemă importantă pentru dezvoltarea urbană.

În descrierile epocii, locul apare adesea ca un spațiu marginal, frecventat mai ales de animale sau de locuitori care veneau să ia apă de la cișmea. Totuși, tocmai această prezență a apei și a vegetației a făcut ca zona să fie considerată potrivită pentru amenajarea unei grădini peisagere, atunci când autoritățile au decis să transforme terenul.

Primele proiecte de asanare a mlaștinii

Primele inițiative de drenare și amenajare a zonei Cișmigiului apar în prima jumătate a secolului al XIX-lea, în contextul reformelor urbanistice introduse după Regulamentul Organic. Modernizarea orașului presupunea nu doar construirea de străzi și clădiri noi, ci și îmbunătățirea condițiilor sanitare și a aspectului urban.

Mlaștina Cișmigiului era considerată una dintre principalele surse de insalubritate ale orașului. Autoritățile au început să analizeze posibilitatea drenării terenului și transformării sale într-un spațiu util pentru locuitori. Proiectul de amenajare a unei grădini publice a apărut în acest context, inspirat de modelele occidentale de modernizare urbană.

Ideea creării unui parc public în această zonă era în același timp o soluție practică și una simbolică. Pe de o parte, drenarea mlaștinii elimina o problemă sanitară importantă. Pe de altă parte, transformarea locului într-o grădină peisageră demonstra dorința autorităților de a aduce Bucureștiul mai aproape de modelul orașelor europene moderne.

Decizia finală de a amenaja parcul Cișmigiu a fost luată în anii 1840, când autoritățile au apelat la experiența peisagistului austriac Karl Friedrich Wilhelm Meyer pentru realizarea proiectului. Astfel a început procesul de transformare a unui teren mlăștinos într-unul dintre cele mai reprezentative spații verzi ale capitalei.

**Modernizarea Bucureștiului în secolul al XIX-lea**

Contextul politic și urbanistic

Prima jumătate a secolului al XIX-lea a reprezentat pentru București o perioadă de transformări profunde, în care orașul a început să evolueze de la structura sa tradițională de tip oriental către modelul urban al capitalelor europene moderne. Schimbările politice și administrative au favorizat apariția unor programe de modernizare care au influențat în mod decisiv organizarea spațiului urban.

După instaurarea Regulamentului Organic (1831–1832), administrația orașului a început să adopte o serie de măsuri menite să îmbunătățească infrastructura și aspectul capitalei. Autoritățile au încercat să reglementeze trasarea străzilor, să modernizeze sistemele de circulație și să rezolve problemele sanitare generate de lipsa canalizării și de existența numeroaselor zone mlăștinoase.

În această perioadă, Bucureștiul începe să fie perceput tot mai mult ca o capitală în formare. Orașul devenea centrul administrativ al Țării Românești și un important nod comercial și cultural al regiunii. Creșterea populației și dezvoltarea activităților economice au determinat apariția unor noi cartiere și transformarea structurii urbane.

Modernizarea orașului nu s-a limitat doar la infrastructură. Ea a implicat și schimbări de mentalitate, deoarece elitele politice și culturale ale epocii doreau să transforme Bucureștiul într-o capitală comparabilă cu marile orașe europene. În acest context, amenajarea spațiilor publice, inclusiv a grădinilor urbane, a devenit o prioritate.

Reformele urbane după Regulamentul Organic

Regulamentul Organic a introdus primele măsuri sistematice de organizare administrativă și urbanistică a Bucureștiului. Autoritățile au început să realizeze planuri ale orașului, să stabilească reguli privind construcțiile și să îmbunătățească infrastructura.

Una dintre preocupările principale ale administrației a fost îmbunătățirea condițiilor sanitare. Orașul era afectat frecvent de epidemii și de probleme generate de apa stagnată, de lipsa canalizării și de străzile neamenajate. Drenarea mlaștinilor și regularizarea cursurilor de apă au devenit astfel obiective importante ale politicii urbane.

În același timp, autoritățile au început să introducă noi concepte urbanistice inspirate de experiența orașelor occidentale. Trasarea bulevardelor, amenajarea piețelor publice și crearea spațiilor verzi erau considerate elemente esențiale ale unui oraș modern.

În acest context, ideea de grădină publică a început să capete importanță. Spre deosebire de grădinile private ale boierilor sau de livezile mahalalelor, grădinile publice erau concepute ca spații destinate întregii populații. Ele ofereau locuri de promenadă, de recreere și de socializare, contribuind la dezvoltarea unei vieți urbane moderne.

Primele grădini publice ale orașului

Primele încercări de amenajare a unor grădini publice în București au fost influențate direct de modelele europene. În marile capitale ale continentului, parcurile urbane deveniseră deja elemente importante ale modernizării orașelor.

În București, unul dintre primele proiecte de acest tip a fost Grădina Kiseleff, amenajată în apropierea șoselei care purta numele guvernatorului rus Pavel Kiseleff. Această grădină era destinată promenadelor și a devenit rapid un loc frecventat de locuitorii orașului.

Succesul acestei amenajări a demonstrat utilitatea și popularitatea spațiilor verzi urbane. Autoritățile au început astfel să ia în considerare proiecte mai ample de amenajare peisagistică, care să ofere locuitorilor orașului spații de recreere comparabile cu cele din capitalele europene.

În același timp, dezvoltarea grădinilor publice avea și o dimensiune simbolică. Ele reprezentau semnul vizibil al transformării Bucureștiului într-un oraș modern, capabil să adopte modele occidentale de organizare urbană.

Ideea unei grădini publice în centrul orașului

În anii 1840, autoritățile au început să analizeze posibilitatea amenajării unei grădini publice de mari dimensiuni chiar în apropierea centrului orașului. Alegerea zonei Cișmigiului pentru acest proiect a fost determinată de mai mulți factori.

În primul rând, terenul mlăștinos din această zonă reprezenta o problemă sanitară și urbanistică importantă. Drenarea mlaștinii și transformarea sa într-un parc ar fi rezolvat o dificultate majoră pentru oraș.

În al doilea rând, amplasamentul era relativ central și ușor accesibil pentru locuitorii Bucureștiului. Amenajarea unei grădini în această zonă ar fi creat un spațiu public important pentru promenadă și recreere.

În fine, proiectul avea și o dimensiune simbolică. Transformarea unei mlaștini insalubre într-o grădină peisageră elegantă reprezenta o demonstrație a capacității administrației de a moderniza orașul și de a-l aduce mai aproape de standardele urbane occidentale.

În acest context, autoritățile au apelat la experiența peisagistului Karl Friedrich Wilhelm Meyer, care avea deja reputația unui specialist în amenajarea grădinilor urbane. Sub conducerea sa a fost elaborat proiectul care avea să transforme mlaștina Cișmigiului în primul mare parc public al Bucureștiului.

**Proiectarea grădinii Cișmigiu**

Karl Friedrich Wilhelm Meyer

Proiectarea grădinii Cișmigiu a fost încredințată peisagistului austriac Karl Friedrich Wilhelm Meyer, unul dintre specialiștii europeni în arhitectură peisageră care au contribuit la modernizarea Bucureștiului în prima jumătate a secolului al XIX-lea. Activitatea sa în capitala Țării Românești s-a desfășurat într-un moment în care orașul încerca să adopte modele occidentale de urbanism și de amenajare a spațiilor publice.

Meyer fusese deja implicat în proiecte de amenajare peisagistică în București, printre care și organizarea grădinii de la Șosea, viitoarea Grădină Kiseleff, primul parc public modern al orașului. Experiența acumulată în aceste proiecte l-a recomandat pentru realizarea unei lucrări mult mai ambițioase: transformarea mlaștinii Cișmigiului într-o grădină publică reprezentativă pentru capitală.

În anii 1840, Meyer a fost însărcinat de autorități să elaboreze planul general al grădinii și să supravegheze lucrările de amenajare. Proiectul său a ținut cont atât de condițiile naturale ale terenului, cât și de obiceiurile sociale ale locuitorilor orașului. Peisagistul a observat modul în care bucureștenii utilizau spațiile deschise și a încercat să creeze o grădină adaptată stilului de viață al societății locale.

Amenajarea Cișmigiului a reprezentat una dintre cele mai importante realizări ale sale. Deși Meyer a murit în 1852, înainte de finalizarea completă a lucrărilor, concepția sa peisagistică a rămas baza dezvoltării ulterioare a parcului.

Concepția peisagistică a proiectului

Proiectul lui Meyer pentru grădina Cișmigiu a fost inspirat de principiile arhitecturii peisagere europene din secolul al XIX-lea, în special de curentul romantic al grădinilor peisagere. Acest tip de amenajare privilegia peisajele naturale, perspectivele pitorești și integrarea armonioasă a elementelor construite în cadrul natural.

Concepția generală a grădinii urmărea să transforme terenul mlăștinos într-un spațiu verde care să ofere atât locuri de promenadă, cât și zone de contemplare a naturii. Lacul artificial, aleile curbe, insula și vegetația bogată erau organizate astfel încât să creeze o succesiune de peisaje variate, care să surprindă vizitatorul în timpul plimbării.

Un element important al proiectului era axul principal de promenadă, conceput ca un spațiu larg destinat plimbărilor și întâlnirilor sociale. Acest ax era organizat în trei alei paralele, plantate cu arbori care formau o boltă vegetală deasupra promenadelor. Dispunerea aleilor permitea atât circulația pietonală, cât și staționarea vizitatorilor în zonele laterale.

Meyer a încercat să adapteze modelul grădinilor occidentale la specificul societății bucureștene. În epocă, spațiile verzi erau utilizate nu doar pentru plimbări, ci și pentru activități recreative mai variate. Prin urmare, grădina a fost concepută ca un spațiu flexibil, capabil să găzduiască atât promenada aristocratică, cât și activități populare precum pescuitul sau petrecerile în aer liber.

Stilul gardenesque

Stilul peisagistic adoptat de Meyer pentru Cișmigiu aparține curentului cunoscut sub numele de gardenesque, dezvoltat în Europa în secolul al XIX-lea. Acest stil, influențat de ideile teoreticianului britanic John Claudius Loudon, combina elementele grădinii peisagere romantice cu o organizare mai clară a vegetației și a spațiilor.

Caracteristica principală a stilului gardenesque era utilizarea unei mari diversități de specii vegetale, dispuse în compoziții care evidențiau individualitatea fiecărei plante. Arborii și arbuștii erau plantați astfel încât să creeze contraste de formă, culoare și textură, contribuind la varietatea vizuală a grădinii.

În cazul Cișmigiului, această abordare s-a concretizat prin introducerea unor specii arboricole variate, atât autohtone, cât și exotice. Pe lângă arborii obișnuiți ai regiunii, precum teii sau ulmii, au fost plantate și specii ornamentale provenite din alte zone ale Europei.

Stilul gardenesque permitea și integrarea unor elemente decorative, precum poduri, pavilioane, fântâni sau statui. Aceste elemente erau amplasate în puncte strategice ale grădinii pentru a crea perspective pitorești și pentru a marca locuri de interes în cadrul traseelor de promenadă.

Planul inițial al grădinii

Planul inițial al grădinii Cișmigiu a fost conceput astfel încât să valorifice relieful natural al terenului și prezența izvoarelor. Lacul artificial a devenit elementul central al compoziției, fiind organizat în mai multe sectoare legate între ele prin poduri și alei.

În jurul lacului au fost create diferite spații tematice: zone de promenadă, puncte de observație, locuri de odihnă și mici insule vegetale. Insula principală a fost concepută inițial pentru amplasarea unei statui decorative, iar malurile lacului erau modelate astfel încât să creeze un peisaj romantic.

Pe lângă lac, planul includea o serie de elemente caracteristice grădinilor romantice: o movilă artificială cu grotă și cascadă, pavilioane pentru muzică și locuri de odihnă, precum și partere florale amplasate în apropierea zonelor de promenadă.

Deși planul original al lui Meyer a suferit numeroase modificări în deceniile următoare, structura sa fundamentală a rămas vizibilă în organizarea actuală a parcului. Lacul central, sistemul de alei și principalele perspective peisagere păstrează încă ideile esențiale ale proiectului conceput în mijlocul secolului al XIX-lea.

**Amenajarea grădinii (1845–1852)**

Drenarea mlaștinii

Amenajarea grădinii Cișmigiu a început în jurul anului 1845, după adoptarea proiectului elaborat de Karl Friedrich Wilhelm Meyer. Prima etapă a lucrărilor a constat în drenarea și stabilizarea terenului mlăștinos care ocupa zona. Această intervenție era esențială, deoarece fără eliminarea apei stagnante nu era posibilă realizarea unei grădini publice.

Lucrările de drenare au presupus săparea unor canale de scurgere și amenajarea unor sisteme de colectare a apei provenite din izvoarele naturale ale locului. O parte dintre aceste ape au fost dirijate către lacul artificial care urma să devină elementul central al grădinii. În acest fel, izvoarele existente nu au fost eliminate, ci integrate în structura peisagistică a parcului.

Procesul de drenare a necesitat și nivelarea terenului. Zonele cu acumulări mari de apă au fost umplute cu pământ adus din alte părți ale orașului, iar suprafața grădinii a fost modelată astfel încât să permită scurgerea naturală a apei. Această etapă a reprezentat una dintre cele mai dificile faze ale proiectului, deoarece terenul instabil impunea lucrări continue de consolidare.

Prin aceste intervenții, mlaștina Cișmigiului a fost treptat transformată într-un teren stabil, capabil să susțină plantările, aleile și construcțiile prevăzute în proiectul peisagistic.

Modelarea terenului

După stabilizarea solului, lucrările au continuat cu modelarea reliefului parcului. Meyer a urmărit să creeze un peisaj variat, care să ofere vizitatorilor perspective diferite și să evite monotonia unui teren complet plat.

Pentru a obține acest efect, terenul a fost modelat prin realizarea unor mici denivelări artificiale, coline și pante ușoare. Cea mai importantă intervenție de acest tip a fost construirea unei movile artificiale, care devenea un punct de observație asupra lacului și a grădinii.

În interiorul acestei movile a fost amenajată o grotă artificială, element tipic grădinilor romantice din secolul al XIX-lea. Grota era însoțită de o mică cascadă, care accentua caracterul pitoresc al locului și crea un contrast între peisajul natural și elementele construite.

Modelarea terenului a permis și realizarea unor perspective atent controlate. Din anumite puncte ale grădinii se deschideau priveliști către lac, către insulă sau către aleile principale, ceea ce crea o succesiune de peisaje menită să surprindă vizitatorul în timpul plimbării.

Realizarea lacului

Lacul Cișmigiu reprezenta elementul central al întregii compoziții peisagistice. Amenajarea sa a presupus transformarea bălților existente într-o acumulare de apă controlată, cu maluri stabilizate și cu o formă adaptată proiectului grădinii.

Izvoarele naturale ale zonei au fost utilizate pentru alimentarea lacului, iar conturul acestuia a fost modelat astfel încât să creeze golfuri, peninsule și zone mai înguste sau mai largi. Această formă neregulată era caracteristică grădinilor peisagere romantice, care evitau liniile geometrice rigide.

În interiorul lacului a fost creată o insulă artificială, accesibilă prin intermediul unor poduri decorative. Insula avea rolul de punct central al peisajului și era destinată unor amenajări recreative și decorative.

Malurile lacului au fost consolidate prin plantări de arbori și arbuști, care stabilizau solul și contribuiau la integrarea apei în peisajul vegetal al grădinii. Vegetația amplasată în apropierea apei crea reflexii și perspective pitorești, accentuând caracterul romantic al parcului.

Trasarea aleilor

Ultima etapă majoră a lucrărilor inițiale a fost realizarea sistemului de alei care structura circulația în interiorul grădinii. Meyer a conceput un sistem complex de promenade, adaptat atât plimbărilor lente, cât și activităților recreative ale vizitatorilor.

Axa principală a parcului era formată din trei alei paralele, plantate cu arbori care formau o boltă vegetală deasupra spațiului de promenadă. Această organizare permitea separarea fluxurilor de circulație și oferea locuri de odihnă pe marginile aleilor.

În jurul lacului și în zonele mai pitorești ale grădinii au fost trasate alei curbe, care urmau conturul natural al terenului și conduceau vizitatorii către diferite puncte de interes. Aceste trasee sinuoase erau caracteristice grădinilor romantice, deoarece ofereau o experiență variată a spațiului.

Aleile au fost realizate inițial din pietriș și pământ bătătorit, materiale obișnuite pentru grădinile epocii. De-a lungul traseelor au fost amplasate bănci și mici locuri de odihnă, iar arborii plantați de-a lungul aleilor au contribuit la formarea unor culoare vegetale umbroase.

Prin combinarea acestor elemente – lacul, relieful modelat și sistemul de alei – grădina Cișmigiu a început să capete forma sa caracteristică. În jurul anului 1852, lucrările principale de amenajare erau finalizate, iar noua grădină publică devenea unul dintre cele mai importante spații de promenadă ale Bucureștiului.

**Compoziția peisagistică originală**

Structura generală a grădinii

Grădina Cișmigiu a fost concepută de Karl Friedrich Wilhelm Meyer ca o compoziție peisagistică complexă, în care elementele naturale și cele artificiale erau integrate într-un ansamblu armonios. Proiectul urmărea să transforme terenul mlăștinos într-un peisaj romantic, inspirat de grădinile europene ale secolului al XIX-lea.

Structura generală a grădinii se organiza în jurul câtorva elemente principale: lacul central, sistemul de alei de promenadă, zonele vegetale și diferitele puncte de interes peisagistic. Aceste elemente erau dispuse astfel încât să creeze o succesiune de perspective și spații diferite, care se dezvăluiau treptat vizitatorilor în timpul plimbării.

Compoziția evita liniile geometrice rigide, preferând formele naturale și traseele curbe. Această organizare era caracteristică grădinilor romantice ale epocii, unde accentul era pus pe varietatea peisajului și pe integrarea armonioasă a vegetației cu apa și cu elementele arhitecturale.

În cadrul acestei structuri, lacul reprezenta centrul vizual al grădinii, în timp ce sistemul de alei organiza circulația vizitatorilor și lega între ele diferitele zone ale parcului.

Axele de promenadă

Unul dintre cele mai importante elemente ale compoziției inițiale era axa principală de promenadă, concepută ca spațiu central al vieții sociale din grădină. Această axă era formată din trei alei paralele, plantate cu arbori care formau o boltă vegetală deasupra promenadelor.

Aleea centrală era destinată plimbărilor și întâlnirilor sociale, fiind locul unde vizitatorii puteau observa și interacționa cu ceilalți. Aleile laterale erau utilizate pentru staționare sau pentru plimbări mai liniștite, oferind locuri de odihnă și de contemplare a peisajului.

Plantarea arborilor de-a lungul acestor alei crea un efect monumental, asemănător unei catedrale vegetale. Coroanele arborilor se uneau deasupra promenadelor, formând o boltă naturală care proteja vizitatorii de soare și crea o atmosferă plăcută în timpul verii.

Această axă de promenadă avea și rolul de a organiza spațiul grădinii, deoarece de-a lungul ei se deschideau diferite trasee secundare care conduceau către lac, către zonele de vegetație sau către elementele decorative ale parcului.

Lacul și insula

Lacul Cișmigiu era elementul central al compoziției peisagistice. Forma sa neregulată, cu golfuri și peninsule, era menită să creeze un aspect natural și să ofere perspective variate asupra apei.

În interiorul lacului a fost realizată o insulă artificială, care devenea unul dintre punctele de atracție ale grădinii. Insula era legată de mal prin intermediul unor poduri decorative și era destinată activităților recreative sau amenajărilor decorative.

Malurile lacului erau modelate astfel încât să creeze contraste între zonele deschise și cele umbrite de arbori. În unele locuri, vegetația era plantată foarte aproape de apă, pentru a crea reflexii pitorești, în timp ce în alte zone malurile erau mai deschise, oferind perspective ample asupra lacului.

Apa lacului reflecta arborii, podurile și cerul, contribuind la efectul scenic al grădinii. În același timp, lacul avea și o funcție practică, deoarece colecta apa provenită din izvoarele naturale ale locului.

Movila și grota

Un alt element caracteristic al compoziției inițiale era movila artificială construită în interiorul grădinii. Aceasta avea rolul de a crea o variație de relief într-un peisaj altfel relativ plat și de a oferi un punct de observație asupra lacului și a aleilor.

Movila era însoțită de o grotă artificială, element inspirat din grădinile romantice ale Europei occidentale. Grota, realizată din blocuri de piatră și decorată cu elemente naturale, crea impresia unui spațiu misterios și pitoresc.

În apropierea grotei era amenajată o mică cascadă, alimentată de apa lacului. Sunetul apei și atmosfera umbroasă a acestui loc ofereau un contrast puternic cu zonele deschise ale grădinii.

Aceste elemente erau concepute pentru a stimula imaginația vizitatorilor și pentru a crea o experiență variată a peisajului. În grădinile romantice ale secolului al XIX-lea, astfel de elemente pitorești erau foarte apreciate, deoarece transformau plimbarea într-o succesiune de descoperiri.

Pavilioanele și elementele decorative

Pentru a completa compoziția peisagistică, proiectul inițial al grădinii Cișmigiu includea și o serie de pavilioane și elemente decorative. Acestea aveau rolul de a marca puncte de interes în cadrul traseelor de promenadă și de a oferi locuri de odihnă pentru vizitatori.

Unul dintre cele mai importante astfel de elemente era pavilionul pentru muzică, unde aveau loc concerte în aer liber susținute de fanfare sau orchestre. Aceste concerte erau evenimente populare în epocă și contribuiau la animarea vieții sociale din parc.

Pe lângă pavilionul de muzică, grădina includea poduri decorative peste lac, bănci, statui și alte elemente ornamentale. Unele dintre aceste obiecte erau comandate din orașe europene precum Viena sau Londra, ceea ce reflecta dorința autorităților de a conferi grădinii un aspect modern și elegant.

Prin combinarea acestor elemente – vegetația, apa, relieful modelat și construcțiile decorative – grădina Cișmigiu a devenit unul dintre cele mai elaborate proiecte de arhitectură peisageră realizate în București în secolul al XIX-lea. Compoziția sa originală a creat un spațiu care îmbina frumusețea naturală cu funcțiile sociale ale unei grădini publice moderne.

**Evoluția parcului în a doua jumătate a secolului al XIX-lea**

Continuarea lucrărilor după Karl F. W. Meyer

Moartea peisagistului Karl Friedrich Wilhelm Meyer, în anul 1852, a coincis cu finalizarea principalelor lucrări de amenajare ale grădinii Cișmigiu. Deși concepția generală a parcului fusese deja stabilită, dezvoltarea și întreținerea grădinii au continuat și în deceniile următoare, sub supravegherea administrației orașului și a altor specialiști în horticultură.

În a doua jumătate a secolului al XIX-lea, grădina a devenit unul dintre cele mai frecventate spații publice ale Bucureștiului. Popularitatea sa a determinat autoritățile să acorde o atenție sporită întreținerii și îmbunătățirii amenajărilor existente. În această perioadă au fost realizate noi plantări de arbori și arbuști ornamentali, au fost consolidate malurile lacului și au fost reparate aleile de promenadă.

În același timp, au fost adăugate noi elemente decorative și funcționale. Podurile peste lac au fost refăcute sau înlocuite, iar mobilierul urban – bănci, balustrade și elemente ornamentale – a fost îmbunătățit pentru a corespunde standardelor estetice ale epocii. Grădina începea astfel să capete o imagine tot mai elaborată, devenind unul dintre simbolurile modernizării orașului.

Intervențiile lui Wilhelm Knechtel

Una dintre cele mai importante etape ale transformării parcului în această perioadă a fost legată de activitatea horticultorului Wilhelm Knechtel, care a avut un rol important în dezvoltarea spațiilor verzi ale capitalei în a doua jumătate a secolului al XIX-lea.

Knechtel a intervenit asupra structurii grădinii pentru a adapta proiectul inițial la evoluția orașului și la nevoile crescânde ale publicului. Printre modificările realizate se numără reorganizarea anumitor trasee de promenadă și modificarea conturului lacului, pentru a crea perspective mai ample și pentru a facilita accesul vizitatorilor către diferite zone ale parcului.

De asemenea, Knechtel a introdus noi specii vegetale și a reorganizat unele dintre plantațiile existente. Prin aceste intervenții, vegetația grădinii a devenit mai diversă și mai bogată, accentuând caracterul ornamental al parcului.

Activitatea sa a contribuit la consolidarea imaginii Cișmigiului ca grădină urbană reprezentativă, capabilă să rivalizeze cu parcurile din marile orașe europene.

Dezvoltarea vegetației și a compoziției peisagistice

În a doua jumătate a secolului al XIX-lea, vegetația grădinii Cișmigiu a început să se dezvolte pe deplin. Arborii plantați în perioada amenajării inițiale au crescut și au format coroane ample, transformând treptat parcul într-un spațiu umbros și bogat în vegetație.

Teii, ulmii, castanii și alte specii arboricole au devenit elemente dominante ale peisajului. Coroanele lor au creat adevărate galerii vegetale de-a lungul aleilor principale, conferind grădinii o atmosferă plăcută și răcoroasă în timpul verii.

În această perioadă au fost introduse și numeroase plante ornamentale, precum arbuști decorativi și flori de sezon. Parterele florale amplasate în apropierea aleilor principale adăugau culoare și varietate peisajului.

Diversitatea vegetației reflecta tendințele horticulturii europene din epocă, care favorizau introducerea unor specii exotice și realizarea unor compoziții vegetale variate. Această bogăție vegetală a contribuit la reputația Cișmigiului ca una dintre cele mai frumoase grădini urbane din regiune.

Viața socială a grădinii în secolul al XIX-lea

Pe măsură ce Bucureștiul se dezvolta, Cișmigiul devenea un loc central al vieții sociale a orașului. Grădina era frecventată zilnic de locuitori din diferite medii sociale, care veneau aici pentru promenadă, întâlniri sau relaxare.

Promenada de seară era una dintre activitățile preferate ale bucureștenilor. În timpul acestor plimbări, locuitorii orașului se întâlneau, discutau și observau viața socială a capitalei. Parcul devenise astfel un spațiu de sociabilitate urbană, unde se întâlneau aristocrați, funcționari, comercianți și studenți.

Concertele susținute de fanfare sau orchestre în pavilionul de muzică erau evenimente populare, care atrăgeau numeroși vizitatori. În timpul acestor concerte, aleile și peluzele grădinii se umpleau de public, iar Cișmigiul devenea un adevărat centru al vieții culturale bucureștene.

De asemenea, lacul oferea posibilitatea unor activități recreative precum plimbările cu barca sau pescuitul. În timpul iernii, atunci când lacul înghețа, suprafața sa era uneori folosită pentru patinaj.

Prin aceste activități, grădina Cișmigiu a devenit treptat unul dintre cele mai animate spații publice ale capitalei. În a doua jumătate a secolului al XIX-lea, parcul nu mai era doar o amenajare peisagistică, ci un loc esențial al vieții sociale și culturale a Bucureștiului.

**Transformările de la începutul secolului XX**

Activitatea lui Friedrich Rebhuhn

La începutul secolului al XX-lea, Parcul Cișmigiu a trecut printr-o nouă etapă importantă de transformare, legată de activitatea peisagistului german Friedrich Rebhuhn. Acesta a fost

unul dintre cei mai importanți specialiști în arhitectură peisageră care au lucrat în România, fiind numit director al grădinilor orașului București în primele decenii ale secolului.

Rebhuhn a continuat tradiția începută de Karl Friedrich Wilhelm Meyer și Wilhelm Knechtel, dar a adus și elemente noi în compoziția peisagistică a parcului. Intervențiile sale au urmărit modernizarea grădinii și adaptarea acesteia la evoluția orașului și la noile gusturi estetice ale epocii.

Una dintre preocupările principale ale peisagistului a fost reorganizarea vegetației și clarificarea anumitor perspective din interiorul parcului. Rebhuhn a introdus noi plantații și a reorganizat anumite zone ale grădinii pentru a crea compoziții vegetale mai coerente. În același timp, el a încercat să păstreze structura fundamentală a proiectului inițial, respectând caracterul romantic al parcului.

Prin intervențiile sale, Cișmigiul a devenit o grădină mai bine structurată, în care vegetația, aleile și elementele decorative erau integrate într-un ansamblu peisagistic echilibrat.

Reorganizarea compoziției peisagistice

Una dintre cele mai vizibile intervenții realizate în această perioadă a fost reorganizarea axei principale de promenadă. Arborii plantați în epoca lui Meyer, în special plopii, au fost înlocuiți treptat cu aliniamente de tei, specie care oferea o umbră mai densă și avea o valoare ornamentală mai mare.

Această schimbare a transformat aspectul axei centrale, care a devenit un adevărat bulevard vegetal. De-a lungul aleii au fost amenajate partere florale și zone decorative, creându-se un spațiu elegant destinat promenadelor.

Rebhuhn a reorganizat și unele dintre traseele secundare ale grădinii, pentru a îmbunătăți circulația vizitatorilor și pentru a accentua anumite perspective către lac sau către zonele monumentale ale parcului. Intervențiile sale au urmărit să creeze o structură mai clară a spațiului, fără a elimina caracterul pitoresc al grădinii romantice.

Apariția unor noi zone tematice

Perioada începutului de secol XX a adus și introducerea unor zone tematice în interiorul parcului, elemente care reflectau tendințele arhitecturii peisagere din acea epocă.

Printre aceste amenajări se numără: rozariul, o grădină dedicată cultivării diferitelor varietăți de trandafiri; grădina japoneză, inspirată de moda orientală care influența arhitectura peisageră europeană; zona pergolelor, unde plantele cățărătoare formau arcade vegetale decorative.

Aceste spații tematice ofereau vizitatorilor experiențe diferite în cadrul aceleiași grădini și contribuiau la diversitatea peisajului.

Extinderea și modernizarea facilităților

În aceeași perioadă au fost realizate și noi amenajări destinate activităților recreative ale vizitatorilor. Una dintre cele mai importante construcții ridicate în parc a fost restaurantul Monte Carlo, amplasat pe insula lacului.

Clădirea, realizată în stil neoromânesc, a devenit rapid unul dintre cele mai cunoscute locuri de întâlnire ale bucureștenilor. Restaurantul oferea o perspectivă spectaculoasă asupra lacului și era frecventat de reprezentanți ai elitei sociale și culturale a orașului.

De asemenea, în această perioadă au fost modernizate podurile, mobilierul urban și unele dintre aleile principale. Aceste intervenții au contribuit la transformarea Cișmigiului într-un parc adaptat cerințelor unei capitale în plină dezvoltare.

Prin transformările realizate la începutul secolului al XX-lea, grădina Cișmigiu a reușit să păstreze caracterul romantic al proiectului original, dar în același timp să se adapteze noilor tendințe ale arhitecturii peisagere și ale vieții urbane moderne.

**Monumentele și elementele artistice**

Rotonda Scriitorilor

Una dintre cele mai importante amenajări monumentale din Parcul Cișmigiu este Rotonda Scriitorilor, un ansamblu sculptural dedicat unor mari personalități ale literaturii române. Rotonda a fost realizată în anii 1942–1943, în cadrul intervențiilor peisagistice conduse de Friedrich Rebhuhn, și reprezintă unul dintre cele mai valoroase elemente artistice ale parcului.

Ansamblul este organizat sub forma unui rond (circular), în interiorul căruia sunt amplasate busturile unor scriitori români importanți. Dispunerea circulară creează o compoziție echilibrată, în care fiecare statuie este integrată într-un spațiu vegetal atent organizat. Vegetația din jur, formată din garduri vii și arbori ornamentali, contribuie la crearea unui cadru solemn și contemplativ.

Busturile sunt realizate din marmură și sunt așezate pe socluri de piatră. Printre scriitorii reprezentați în cadrul ansamblului se numără figuri fundamentale ale literaturii române, precum Mihai Eminescu, Ion Creangă, Ion Luca Caragiale, George Coșbuc sau Alexandru Vlahuță. Rotonda a devenit astfel un spațiu dedicat memoriei culturale a națiunii, integrat într-un cadru peisagistic de mare valoare.

De-a lungul timpului, ansamblul a suferit unele degradări, iar în ultimele decenii au fost realizate lucrări de restaurare pentru conservarea sculpturilor și a elementelor arhitecturale.

Monumentele comemorative

Pe lângă Rotonda Scriitorilor, Parcul Cișmigiu adăpostește și alte monumente comemorative dedicate unor personalități sau unor evenimente istorice. Aceste monumente au fost amplasate în diferite zone ale grădinii și contribuie la dimensiunea memorială a spațiului.

Un exemplu important este Monumentul Eroilor Francezi, ridicat în memoria soldaților francezi care au murit pe teritoriul României în timpul Primului Război Mondial. Monumentul reflectă relațiile istorice dintre România și Franța și amintește de contribuția militarilor francezi la efortul de război al României.

De asemenea, în parc se află și alte busturi sau plăci comemorative dedicate unor personalități culturale sau istorice. Amplasarea acestor monumente a fost realizată cu grijă pentru a nu altera compoziția peisagistică a grădinii, ele fiind integrate în zonele de promenadă sau în apropierea unor alei importante.

Prin aceste monumente, Cișmigiul a devenit nu doar un spațiu de recreere, ci și un loc al memoriei colective, în care istoria și cultura sunt prezente în mod vizibil.

Sculpturile decorative

Pe lângă monumentele comemorative, parcul include și o serie de sculpturi decorative care completează compoziția artistică a grădinii. Aceste elemente au fost introduse în diferite perioade și reflectă evoluția gusturilor estetice ale societății bucureștene.

În secolul al XIX-lea, grădinile europene erau adesea decorate cu statui inspirate din mitologia clasică sau din motive alegorice. Unele dintre aceste tradiții au fost preluate și în Cișmigiu, unde au existat diverse elemente decorative realizate din piatră sau metal.

Podurile ornamentale peste lac, balustradele și vasele decorative amplasate în anumite puncte ale grădinii pot fi considerate, de asemenea, elemente artistice. Ele contribuie la caracterul estetic al parcului și accentuează perspectiva asupra apei sau asupra aleilor.

Prin combinarea monumentelor comemorative cu sculpturile decorative și cu elementele arhitecturale, Parcul Cișmigiu a devenit un spațiu în care arta, natura și memoria culturală coexistă într-un mod armonios. Aceste elemente artistice completează caracterul peisagistic al grădinii și îi conferă o valoare culturală deosebită în cadrul patrimoniului urban al Bucureștiului.

**Arhitectura parcului**

Podurile

Podurile reprezintă unele dintre cele mai pitorești elemente arhitecturale ale Parcului Cișmigiu, contribuind atât la organizarea circulației pietonale, cât și la caracterul romantic al peisajului. Încă din proiectul inițial al lui Karl Friedrich Wilhelm Meyer, lacul grădinii a fost traversat de mai multe poduri decorative, care legau malurile de insulă sau facilitau accesul către diferite zone ale parcului.

Aceste poduri aveau inițial o structură relativ simplă, realizată din lemn sau din metal, însă forma lor arcuită și poziționarea în puncte strategice ale lacului contribuiau la crearea unor perspective spectaculoase. Reflectate în apa lacului și încadrate de vegetația bogată a malurilor, ele deveneau elemente importante ale compoziției peisagistice.

În timp, podurile au fost refăcute sau modernizate, dar au păstrat în general caracterul decorativ al construcțiilor originale. Balustradele metalice, forma elegantă a arcadelor și amplasarea lor în zone pitorești fac din aceste poduri unele dintre cele mai fotografiate elemente ale parcului.

Prin rolul lor funcțional și estetic, podurile contribuie la legătura dintre diferitele spații ale grădinii și accentuează relația dintre apă și vegetație, elemente fundamentale ale peisajului Cișmigiului.

Grota și cascada

Grota artificială reprezintă unul dintre cele mai vechi elemente arhitecturale ale parcului, fiind realizată încă din perioada amenajării inițiale a grădinii. Aceasta a fost construită în interiorul movilei artificiale create de Meyer pentru a introduce o variație de relief în cadrul parcului.

Inspirată de tradiția grădinilor romantice europene, grota avea rolul de a crea un spațiu misterios și pitoresc. Structura sa era realizată din blocuri de piatră dispuse astfel încât să imite forma unei cavități naturale. În apropierea grotei a fost amenajată și o mică cascadă, alimentată de apa lacului.

Sunetul apei și atmosfera umbroasă a acestui loc ofereau vizitatorilor o experiență diferită față de zonele deschise ale grădinii. Grota era concepută ca un loc de refugiu și de contemplare, unde vizitatorii puteau face o pauză în timpul plimbărilor prin parc.

De-a lungul timpului, acest element a fost restaurat de mai multe ori, deoarece materialele originale au suferit degradări. Cu toate acestea, grota rămâne unul dintre cele mai reprezentative elemente ale peisajului romantic al Cișmigiului.

Restaurantul Monte Carlo

Una dintre cele mai cunoscute construcții din parc este restaurantul Monte Carlo, amplasat pe insula lacului. Clădirea a fost ridicată la începutul secolului al XX-lea și a devenit rapid un punct de atracție al grădinii.

Restaurantul a fost proiectat într-un stil inspirat de arhitectura neoromânească, caracterizat prin logii deschise, coloane decorative și acoperișuri cu pantă accentuată. Amplasarea sa pe insulă îi conferă o poziție privilegiată în peisajul parcului, oferind priveliști spectaculoase asupra lacului și asupra vegetației din jur.

De-a lungul timpului, Monte Carlo a fost unul dintre cele mai elegante locuri de întâlnire ale bucureștenilor. Aici aveau loc recepții, întâlniri sociale sau evenimente culturale, iar terasa restaurantului oferea un cadru plăcut pentru relaxare.

Clădirea a suferit mai multe intervenții de restaurare în decursul timpului, dar și-a păstrat rolul de punct central al vieții sociale din parc. Astăzi, restaurantul Monte Carlo rămâne unul dintre simbolurile Cișmigiului și una dintre cele mai recognoscibile construcții din interiorul grădinii.

Pergolele și pavilioanele

Pergolele și pavilioanele reprezintă alte elemente arhitecturale importante ale parcului, contribuind la organizarea spațiului și la crearea unor zone de odihnă pentru vizitatori. Pergolele, realizate de obicei din structuri metalice sau din lemn, sunt acoperite de plante cățărătoare precum glicina sau vița decorativă.

Aceste structuri creează arcade vegetale care oferă umbră și contribuie la atmosfera romantică a grădinii. Aleea pergolelor, realizată în perioada intervențiilor lui Friedrich Rebhuhn, este una dintre zonele pitorești ale parcului și constituie un traseu preferat pentru plimbări.

Pavilioanele au avut în trecut diferite funcții, de la locuri de odihnă până la spații pentru concerte sau întâlniri sociale. Pavilionul pentru muzică, amplasat în apropierea unor alei principale, era locul unde fanfarele sau orchestrele susțineau concerte în aer liber, atrăgând numeroși vizitatori.

Prin aceste elemente arhitecturale – poduri, pergole, pavilioane și construcții decorative – Parcul Cișmigiu îmbină arhitectura cu natura într-un mod caracteristic grădinilor peisagere ale secolului al XIX-lea și începutului de secol XX.

**Vegetația și compoziția dendrologică**

Vegetația inițială a grădinii

Vegetația parcului Cișmigiu a fost concepută încă de la început ca unul dintre elementele fundamentale ale compoziției peisagistice. Karl Friedrich Wilhelm Meyer a acordat o atenție deosebită selecției speciilor vegetale, deoarece arborii, arbuștii și plantele ornamentale trebuiau să creeze atât un cadru estetic variat, cât și condiții plăcute pentru promenadă.

În perioada amenajării inițiale a grădinii, au fost plantați **zeci de mii de arbori și arbuști**, proveniți în mare parte din pepinierele europene, în special din Viena. Alegerea speciilor a ținut cont atât de condițiile climatice ale Bucureștiului, cât și de dorința de a introduce o varietate de forme, culori și texturi vegetale.

Arborii au fost plantați în aliniamente de-a lungul aleilor principale, dar și în grupuri care imitau vegetația naturală. Această organizare era caracteristică grădinilor peisagere romantice, unde compozițiile vegetale urmăreau să sugereze un peisaj natural, chiar dacă erau atent planificate.

Pe lângă arbori, au fost introduse numeroase specii de arbuști ornamentali și plante decorative, care completau imaginea grădinii și adăugau varietate cromatică în diferite anotimpuri.

Speciile dominante ale parcului

De-a lungul timpului, vegetația Cișmigiului s-a dezvoltat și s-a diversificat, însă anumite specii arboricole au devenit dominante în structura parcului. Printre arborii cei mai frecvenți se numără:

- teiul (Tilia) – una dintre speciile emblematice ale parcului, plantată în special de-a lungul aleilor principale;
- castanul porcesc (Aesculus hippocastanum) – apreciat pentru coroana sa amplă și pentru florile decorative;
- platanul (Platanus) – specie ornamentală de mari dimensiuni, care oferă umbră și stabilitate peisajului;
- arțarul (Acer) – prezent în diferite varietăți decorative;
- salcâmul (Robinia pseudoacacia) – specie adaptată condițiilor climatice locale.

Pe lângă aceste specii dominante, parcul include și numeroase alte tipuri de arbori și arbuști ornamentali, care contribuie la diversitatea biologică și la bogăția peisajului vegetal.

Această varietate dendrologică reflectă atât influențele horticulturii europene din secolul al XIX-lea, cât și intervențiile ulterioare realizate de peisagiști și horticultori.

Arborii monumentali

De-a lungul timpului, mulți dintre arborii plantați în Cișmigiu au ajuns la dimensiuni impresionante și au devenit arbori monumentali. Acești arbori, care pot avea uneori peste o sută de ani, reprezintă elemente esențiale ale identității peisajului parcului.

Coroanele lor ample creează zone umbroase extinse, iar trunchiurile masive conferă grădinii un caracter matur și stabil. Arborii monumentali contribuie și la formarea microclimatului parcului, deoarece reduc temperatura în timpul verii și cresc umiditatea aerului.

În același timp, acești arbori reprezintă un patrimoniu natural valoros care necesită o întreținere atentă. În ultimele decenii, specialiștii în dendrologie au realizat inventare ale arborilor din parc pentru a identifica exemplarele valoroase și pentru a stabili măsuri de conservare.

Protejarea arborilor monumentali este esențială pentru păstrarea caracterului istoric al grădinii și pentru menținerea echilibrului ecologic al parcului.

Rolul vegetației în imaginea parcului

Vegetatia joacă un rol central în definirea imaginii parcului Cișmigiu. Arborii, arbuștii și plantele ornamentale nu sunt doar elemente decorative, ci constituie structura fundamentală a compoziției peisagistice.

Prin dispunerea lor, arborii creează culoare vegetale, spații umbrite, perspective și cadre pentru diferitele zone ale grădinii. Vegetația contribuie la delimitarea spațiilor și la organizarea circulației, în timp ce zonele deschise permit privelişti ample asupra lacului sau asupra monumentelor.

De asemenea, schimbarea vegetației în funcție de anotimpuri oferă parcului un aspect diferit de-a lungul anului. Primăvara, înflorirea arborilor și a arbuștilor aduce culoare și prospețime peisajului, în timp ce toamna frunzișul creează contraste cromatice spectaculoase.

Prin aceste transformări sezoniere, Cișmigiul rămâne un spațiu viu și dinamic, în care natura și arhitectura peisageră se completează reciproc. Vegetația nu este doar un element decorativ, ci însăși esența grădinii, definind atmosfera și identitatea acestui parc istoric al Bucureștiului.

**Viața socială a parcului**

Promenada bucureșteană

Încă din primele decenii după amenajarea sa, Parcul Cișmigiu a devenit unul dintre principalele locuri de promenadă ale bucureștenilor. În secolul al XIX-lea, plimbarea în grădinile publice era o activitate socială importantă, care permitea locuitorilor orașului să se întâlnească, să converseze și să participe la viața comunității urbane.

Promenada era în același timp un ritual social și o formă de reprezentare publică. Oamenii veneau în parc îmbrăcați elegant, iar plimbările de după-amiază sau de seară deveneau ocazii de a observa moda și comportamentul societății bucureștene. În acest sens, Cișmigiul a fost comparat adesea cu marile grădini urbane ale Europei, unde promenada reprezenta o parte esențială a vieții sociale.

Aleile largi și umbroase ale grădinii erau concepute special pentru acest tip de activitate. Vizitatorii se plimbau de-a lungul axelor principale, se opreau pe bănci sau se întâlneau în apropierea pavilionului de muzică ori a lacului. Parcul devenise astfel un spațiu în care diferite categorii sociale se intersectau și interacționau.

De-a lungul timpului, promenada în Cișmigiu a rămas una dintre tradițiile urbane ale Bucureștiului, iar parcul continuă să fie frecventat de locuitori care vin aici pentru plimbare, relaxare sau întâlniri informale.

Concertele și evenimentele publice

Viața socială a Cișmigiului era animată și de concertele în aer liber, organizate frecvent în pavilionul de muzică al grădinii. În secolul al XIX-lea și la începutul secolului XX, fanfarele militare sau orchestrele locale susțineau aici reprezentații care atrăgeau un public numeros.

Aceste concerte aveau loc de obicei în zilele de sărbătoare sau în serile de vară și reprezentau un important eveniment social. Publicul se aduna în jurul pavilionului, iar aleile și peluzele parcului se umpleau de vizitatori care ascultau muzica și participau la atmosfera festivă.

În afară de concerte, parcul găzduia și alte activități publice, precum serbări populare, întâlniri culturale sau manifestări festive organizate de autorități. Aceste evenimente contribuiau la consolidarea rolului Cișmigiului ca spațiu central al vieții urbane.

Prin astfel de activități, grădina devenea nu doar un loc de promenadă, ci și un spațiu cultural în care muzica și divertismentul făceau parte din experiența vizitatorilor.

Cafenelele și restaurantele

În timp, în interiorul parcului au apărut și diverse cafenele și restaurante, care ofereau vizitatorilor posibilitatea de a petrece mai mult timp în grădină. Aceste spații erau amplasate în apropierea lacului sau în zonele centrale ale parcului și deveneau locuri de întâlnire pentru locuitorii orașului.

Cel mai cunoscut dintre aceste localuri este restaurantul Monte Carlo, amplasat pe insula lacului. De-a lungul deceniilor, acesta a fost frecventat de personalități ale vieții politice, culturale și artistice ale capitalei. Terasa restaurantului oferea o priveliște spectaculoasă asupra lacului și a vegetației parcului.

Pe lângă Monte Carlo, în diferite perioade au existat și alte chioșcuri sau mici cafenele unde vizitatorii puteau consuma băuturi răcoritoare, dulciuri sau gustări. Aceste spații contribuiau la atmosfera animată a parcului și transformau plimbarea într-o experiență socială completă.

Cișmigiul ca spațiu al sociabilității urbane

Prin toate aceste activități – promenada, concertele, întâlnirile la cafenea – Cișmigiul a devenit unul dintre cele mai importante spații ale sociabilității urbane din București. Parcul oferea un cadru în care locuitorii orașului puteau interacționa într-un mod relaxat și informal, într-un mediu natural plăcut.

În același timp, Cișmigiul reflecta diversitatea socială a capitalei. În parc puteau fi întâlniți aristocrați, funcționari, studenți, artiști sau familii venite pentru plimbare. Această diversitate a contribuit la transformarea grădinii într-un spațiu reprezentativ pentru viața urbană a Bucureștiului.

De-a lungul generațiilor, parcul a rămas unul dintre locurile preferate de întâlnire ale bucureștenilor. Chiar dacă orașul s-a extins și au apărut numeroase alte spații verzi, Cișmigiul continuă să fie perceput ca un simbol al vieții sociale și culturale a capitalei.

**Cișmigiul în literatură și cultură**

Parcul în literatura română

De-a lungul timpului, Parcul Cișmigiu a devenit nu doar un spațiu urban important, ci și un loc simbolic în imaginarul cultural al Bucureștiului. Atmosfera sa romantică, aleile umbroase și lacul liniștit au inspirat numeroși scriitori și memorialiști, care au inclus grădina în descrierile lor despre viața orașului. În literatura română de la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului al XX-lea, Cișmigiul apare frecvent ca decor al întâlnirilor, al plimbărilor și al scenelor de viață cotidiană.

Pentru mulți autori, parcul era locul unde se putea observa cel mai bine societatea bucureșteană, cu diversitatea sa de personaje și situații. Scriitorii evocau adesea promenada de seară, când aleile grădinii se animau de vizitatori, iar lumina apusului se reflecta în apa lacului. Această atmosferă melancolică și contemplativă a făcut ca Cișmigiul să fie perceput ca un spațiu poetic, potrivit pentru reflecție și pentru întâlniri romantice.

Prezența parcului în literatură reflectă și rolul său social. Grădina era unul dintre locurile unde diferitele categorii sociale ale orașului se întâlneau, iar această diversitate oferea scriitorilor un material bogat pentru descrierea vieții urbane.

Cișmigiul în memorialistică și jurnal

Pe lângă literatură, Cișmigiul apare frecvent și în memoriile și jurnalele unor personalități care au trăit sau au vizitat Bucureștiul. Aceste relatări oferă o imagine vie a modului în care parcul era perceput de contemporani.

Mulți memorialiști descriu grădina ca pe un loc de întâlnire al societății bucureștene, unde se desfășura o adevărată scenă a vieții urbane. Vizitatorii veneau aici pentru plimbări, pentru conversații sau pentru a asculta concertele organizate în pavilionul de muzică.

În astfel de relatări, Cișmigiul apare adesea ca un spațiu plin de viață, unde se amestecau diferite tipuri umane: studenți, funcționari, familii, artiști sau militari. Această varietate socială reflecta dinamica orașului și contribuia la caracterul cosmopolit al capitalei. Memorialistica epocii surprinde și schimbările care au avut loc în parc de-a lungul timpului, de la transformările peisagistice până la evoluția obiceiurilor sociale.

Parcul în cultura urbană a Bucureștiului

Cișmigiul ocupă un loc special în cultura urbană a Bucureștiului. De-a lungul generațiilor, parcul a devenit un simbol al orașului și un punct de referință în memoria colectivă a locuitorilor săi.

Numeroase povești, anecdote și legende urbane sunt legate de acest loc. Pentru mulți bucureșteni, Cișmigiul a fost decorul unor momente importante din viață: primele plimbări în copilărie, întâlniri romantice sau momente de relaxare în mijlocul naturii.

Parcul a fost prezent și în cultura populară, în fotografii, ilustrate, filme sau cântece dedicate orașului. Imaginea lacului, a podurilor arcuite și a aleilor umbroase a devenit una dintre reprezentările clasice ale Bucureștiului. Această prezență constantă în cultura urbană a contribuit la consolidarea identității Cișmigiului ca unul dintre cele mai iubite spații ale capitalei.

Cișmigiul ca simbol al memoriei orașului

Prin rolul său istoric și cultural, Parcul Cișmigiu a devenit un adevărat loc al memoriei urbane. De-a lungul a peste un secol și jumătate, grădina a fost martoră la numeroase transformări ale orașului și ale societății românești.

Generații întregi de bucureșteni au trecut prin aleile sale, iar experiențele lor personale s-au acumulat în memoria colectivă a orașului. Astfel, Cișmigiul nu este doar un parc, ci și un spațiu simbolic în care se reflectă istoria și identitatea Bucureștiului.

În prezent, valoarea sa culturală este recunoscută și prin statutul de monument istoric. Protejarea și restaurarea parcului nu înseamnă doar conservarea unui spațiu verde, ci și păstrarea unei părți esențiale a patrimoniului urban al capitalei.

**Transformările în perioada comunistă**

Intervenții urbanistice și reorganizarea parcului

După instaurarea regimului comunist, în 1947, Parcul Cișmigiu a continuat să fie unul dintre principalele spații verzi ale capitalei, însă a trecut printr-o serie de intervenții determinate de noua politică urbană și de transformările generale ale orașului. În această perioadă, autoritățile au urmărit adaptarea parcului la nevoile unui oraș în plină expansiune, dar și la noile concepții privind utilizarea spațiilor publice.

Unele dintre intervențiile realizate au avut ca scop modernizarea infrastructurii parcului. Au fost refăcute alei, au fost introduse sisteme de iluminat modern și au fost instalate noi elemente de mobilier urban. De asemenea, au fost realizate lucrări de consolidare a malurilor lacului și de întreținere a vegetației.

În același timp, dezvoltarea urbană a zonei din jurul parcului a modificat relația dintre Cișmigiu și oraș. Clădirile administrative, instituțiile culturale și infrastructura rutieră au devenit mai prezente în imediata vecinătate a grădinii, ceea ce a accentuat rolul parcului ca spațiu de relaxare pentru locuitorii centrului capitalei. Deși aceste intervenții au schimbat parțial imaginea parcului, structura peisagistică generală stabilită în secolul al XIX-lea a fost în mare măsură păstrată.

Modificări ale vegetației

În perioada comunistă au fost realizate numeroase lucrări de întreținere și replantare a vegetației parcului. Arborii îmbătrâniți au fost înlocuiți treptat, iar în anumite zone au fost introduse noi specii ornamentale.

Aceste intervenții nu au urmat întotdeauna concepția peisagistică originală a grădinii. În unele cazuri, plantările au fost realizate fără a ține cont de structura istorică a parcului, ceea ce a dus la modificarea anumitor compoziții vegetale. Cu toate acestea, majoritatea arborilor maturi care definesc astăzi imaginea Cișmigiului datează din această perioadă sau chiar din etapele anterioare ale dezvoltării parcului.

Autoritățile au acordat o atenție specială întreținerii arborilor de-a lungul aleilor principale, deoarece aceștia formau structura dominantă a peisajului. Teii, castanii și platanii au continuat să fie speciile principale ale parcului, contribuind la menținerea caracterului său tradițional.

Schimbarea funcțiilor sociale

În perioada comunistă, funcțiile sociale ale parcului s-au adaptat noilor realități politice și culturale. Cișmigiul a rămas un loc de promenadă și de relaxare pentru locuitorii orașului, însă activitățile desfășurate aici reflectau în parte și ideologia epocii. Parcul a continuat să găzduiască evenimente publice, concerte și activități recreative, însă unele manifestări aveau un caracter oficial sau propagandistic. În același timp, Cișmigiul a devenit un loc frecventat de familii, de studenți și de copii, care veneau aici pentru plimbări sau pentru activități sportive.

Lacul parcului a rămas un punct de atracție important. Vara, vizitatorii se plimbau cu bărcile pe apă, iar iarna, atunci când lacul îngheța, suprafața sa era folosită uneori pentru patinaj. Aceste activități contribuiau la popularitatea grădinii și la menținerea rolului său de spațiu recreativ central al orașului.

Cișmigiul în memoria urbană a secolului XX

Pentru generațiile care au trăit în București în a doua jumătate a secolului XX, Cișmigiul a rămas unul dintre cele mai familiare și mai îndrăgite locuri ale orașului. Într-o perioadă în care multe zone urbane erau transformate prin proiecte de sistematizare, parcul a continuat să ofere un refugiu verde în centrul capitalei.

Atmosfera sa relativ liniștită, aleile umbroase și lacul au făcut din Cișmigiu un loc preferat pentru plimbări și întâlniri. Pentru mulți locuitori ai orașului, parcul a devenit un spațiu al amintirilor personale, legat de copilărie, de studenție sau de viața cotidiană a capitalei.

Astfel, chiar și în contextul transformărilor urbane și politice ale secolului XX, Cișmigiul și-a păstrat identitatea de grădină istorică și de loc emblematic al Bucureștiului.

**Cișmigiul după 1990**

Schimbările administrative

După schimbările politice din 1989, Parcul Cișmigiu a intrat într-o nouă etapă a existenței sale, caracterizată prin reorganizarea administrării spațiilor verzi ale capitalei și prin apariția unor noi politici urbane privind protejarea patrimoniului. Administrarea parcului a fost preluată de Administrația Lacuri, Parcuri și Agrement București (ALPAB), instituția responsabilă de gestionarea și întreținerea principalelor parcuri ale orașului.

În această perioadă, Cișmigiul a fost recunoscut oficial ca monument istoric de importanță națională (clasa A), fiind inclus pe lista monumentelor de patrimoniu ale României. Acest statut implică protejarea caracterului istoric și peisagistic al parcului și impune reguli stricte privind intervențiile asupra vegetației, infrastructurii și construcțiilor din interiorul grădinii.

Recunoașterea valorii patrimoniale a parcului a atras atenția specialiștilor în arhitectură peisageră, urbanism și conservarea patrimoniului, care au început să analizeze starea grădinii și să propună programe de restaurare și conservare.

Proiecte de restaurare și intervenții recente

În ultimele decenii, Parcul Cișmigiu a fost obiectul mai multor proiecte de restaurare și reabilitare, menite să îmbunătățească infrastructura și să conserve elementele istorice ale grădinii.

Printre intervențiile realizate se numără lucrări de reparație a aleilor, restaurarea unor poduri și consolidarea malurilor lacului. De asemenea, au fost realizate lucrări de restaurare pentru anumite monumente și pentru ansambluri sculpturale precum Rotonda Scriitorilor.

În paralel, au fost inițiate studii peisagistice și evaluări dendrologice care au analizat starea vegetației și au identificat arborii monumentali ai parcului. Aceste studii au subliniat necesitatea unor programe de management pe termen lung pentru conservarea vegetației istorice.

În unele cazuri, intervențiile realizate au generat și controverse în rândul specialiștilor și al societății civile, deoarece modificările infrastructurii sau ale vegetației trebuie să respecte caracterul istoric al parcului.

Problemele contemporane ale parcului

În prezent, Cișmigiul se confruntă cu o serie de probleme legate de conservarea unui parc istoric într-un oraș aflat în continuă transformare. Una dintre principalele dificultăți este îmbătrânirea arborilor, dintre care mulți au peste o sută de ani.

Întreținerea arborilor monumentali necesită intervenții specializate, iar uneori este necesară înlocuirea exemplarelor degradate. În același timp, specialiștii atrag atenția că replantările trebuie realizate cu grijă pentru a păstra structura peisagistică originală a grădinii.

O altă problemă este legată de degradarea infrastructurii, în special a aleilor și a mobilierului urban. În timp, circulația intensă și condițiile meteorologice au afectat aceste elemente, ceea ce impune lucrări periodice de reabilitare.

De asemenea, presiunea urbană asupra zonei centrale a orașului poate influența echilibrul ecologic al parcului. Poluarea, traficul intens și modificările climatice reprezintă factori care afectează vegetația și mediul natural al grădinii.

Cișmigiul în orașul contemporan

În ciuda acestor provocări, Parcul Cișmigiu rămâne unul dintre cele mai importante spații verzi ale Bucureștiului. Amplasarea sa centrală și valoarea sa istorică îl transformă într-un loc frecventat zilnic de locuitorii orașului și de turiști.

Grădina continuă să îndeplinească funcțiile pentru care a fost creată în secolul al XIX-lea: oferă un spațiu de promenadă, de relaxare și de contact cu natura în mijlocul unui oraș dens construit. Aleile umbroase, lacul și vegetația bogată creează un contrast puternic cu mediul urban din jur.

În același timp, Cișmigiul a devenit un simbol al identității Bucureștiului. Pentru mulți locuitori ai capitalei, parcul reprezintă unul dintre locurile cele mai reprezentative ale orașului și un punct de referință al vieții urbane.

Prin conservarea și restaurarea sa, Cișmigiul continuă să transmită generațiilor actuale și viitoare memoria unei tradiții urbane care a început în mijlocul secolului al XIX-lea și care face parte din patrimoniul cultural al Bucureștiului.

**Infrastructura parcului**

Sistemul de alei

Sistemul de alei reprezintă una dintre componentele structurale fundamentale ale Parcului Cișmigiu. Încă din proiectul inițial al lui Karl Friedrich Wilhelm Meyer, circulația pietonală a fost organizată printr-o rețea complexă de trasee care permiteau vizitatorilor să exploreze grădina și să ajungă în diferite puncte de interes ale parcului.

Axa principală de promenadă, organizată în trei alei paralele, constituie elementul central al acestei rețele. Această axă a fost concepută pentru plimbările sociale și pentru organizarea fluxurilor principale de vizitatori. De-a lungul acestei promenade se află unele dintre cele mai frecventate zone ale parcului.

Pe lângă această axă, grădina include numeroase alei secundare care urmează conturul lacului sau traversează zonele vegetale. Aceste trasee curbe sunt caracteristice grădinilor peisagere romantice, deoarece oferă o experiență variată a peisajului și conduc vizitatorii către diferite perspective asupra lacului sau asupra monumentelor. Inițial, aleile erau realizate din pietriș sau pământ bătătorit. În decursul timpului, multe dintre acestea au fost refăcute cu materiale mai durabile, însă traseele lor au rămas în mare parte aceleași, respectând structura originală a grădinii.

Sistemul de drenaj

Având în vedere că parcul a fost amenajat pe locul unei foste mlaștini, sistemul de drenaj a avut un rol esențial încă din momentul realizării grădinii. Primele lucrări de drenare au fost realizate în etapa inițială a proiectului, când terenul a fost stabilizat prin săparea unor canale și prin dirijarea apei către lacul central.

Lacul Cișmigiu funcționează și astăzi ca element principal al sistemului hidrologic al parcului. Apa provenită din izvoarele subterane și din precipitații este colectată și controlată prin intermediul acestui lac, ceea ce contribuie la menținerea echilibrului hidrologic al grădinii.

De-a lungul timpului, sistemul de drenaj a fost modernizat pentru a preveni acumularea excesivă a apei în anumite zone ale parcului. În special în apropierea aleilor și a construcțiilor, au fost realizate lucrări pentru îmbunătățirea scurgerii apei și pentru protejarea infrastructurii. Menținerea unui sistem eficient de drenaj este esențială pentru conservarea parcului, deoarece solul umed poate afecta atât vegetația, cât și stabilitatea aleilor și a construcțiilor.

Iluminatul și mobilierul urban

Iluminatul parcului a evoluat în mod semnificativ de-a lungul timpului. În secolul al XIX-lea, grădina era iluminată cu lămpi cu petrol, care permiteau plimbările de seară și creau o atmosferă romantică în interiorul parcului. La începutul secolului al XX-lea, aceste lămpi au fost înlocuite treptat cu sisteme de iluminat electric, care au îmbunătățit vizibilitatea și siguranța vizitatorilor. În prezent, iluminatul parcului este realizat printr-o rețea modernă de corpuri de iluminat amplasate de-a lungul aleilor principale și în apropierea zonelor frecventate.

Mobilierul urban al parcului include bănci, balustrade, coșuri de gunoi și alte elemente funcționale destinate confortului vizitatorilor. În diferite perioade istorice, aceste elemente au fost înlocuite sau modernizate, însă multe dintre ele păstrează un design inspirat de stilul clasic al grădinilor urbane.

Băncile amplasate de-a lungul aleilor sau în apropierea lacului oferă vizitatorilor locuri de odihnă și de contemplare a peisajului. Prin dispunerea lor, aceste elemente contribuie la organizarea spațiului și la crearea unor zone de relaxare în interiorul parcului.

Accesul și circulația în parc

Parcul Cișmigiu dispune de mai multe intrări amplasate pe toate laturile sale, ceea ce facilitează accesul vizitatorilor din diferite direcții ale orașului. Aceste intrări sunt conectate direct cu principalele artere urbane care delimitează grădina.

Intrările principale se află în apropierea bulevardelor Regina Elisabeta și Schitu Măgureanu, precum și pe străzile Brezoianu și Știrbei Vodă. Amplasarea acestor accesuri reflectă rolul parcului ca spațiu public central și ușor accesibil pentru locuitorii capitalei.

Circulația în interiorul grădinii este exclusiv pietonală, ceea ce contribuie la caracterul liniștit al parcului și la protejarea mediului natural. Traseele de promenadă sunt organizate astfel încât vizitatorii să poată parcurge întregul parc fără a intersecta zonele de vegetație densă sau spațiile destinate odihnei. Prin această rețea de alei și intrări, Parcul Cișmigiu rămâne un spațiu deschis și accesibil, integrat în viața cotidiană a orașului și adaptat atât plimbărilor scurte, cât și explorării întregii grădini.

**Probleme de conservare**

Îmbătrânirea vegetației

Una dintre cele mai importante probleme cu care se confruntă astăzi Parcul Cișmigiu este îmbătrânirea vegetației, în special a arborilor care definesc structura peisagistică a grădinii. Mulți dintre arborii existenți au fost plantați în a doua jumătate a secolului al XIX-lea sau la începutul secolului XX și au depășit deja vârsta biologică optimă.

Arborii maturi conferă parcului un caracter monumental și creează atmosfera specifică a grădinii istorice. Coroanele lor ample formează galeriile vegetale de-a lungul aleilor, iar trunchiurile masive constituie repere importante în peisajul parcului. Totuși, odată cu înaintarea în vârstă, acești arbori devin vulnerabili la boli, la atacul insectelor și la efectele condițiilor climatice extreme.

Întreținerea arborilor monumentali necesită intervenții specializate, precum tratamente fitosanitare, lucrări de stabilizare a trunchiurilor sau tăieri controlate ale coroanelor. În unele cazuri, arborii aflați în stare avansată de degradare trebuie înlocuiți, ceea ce ridică problema replantării cu specii compatibile cu structura istorică a parcului. Menținerea echilibrului dintre conservarea arborilor vechi și reînnoirea vegetației reprezintă una dintre principalele provocări ale gestionării unui parc istoric precum Cișmigiul.

Intervențiile improprii asupra arborilor

O altă problemă frecvent semnalată de specialiști este reprezentată de intervențiile improprii asupra arborilor, în special practicile de tăiere excesivă a coroanelor. În anumite perioade, lucrările de întreținere au inclus așa-numitele „toaletări” severe, care presupun reducerea drastică a coroanei arborilor.

Astfel de intervenții pot afecta grav sănătatea arborilor, deoarece reduc suprafața foliară și perturbă echilibrul biologic al plantei. În multe cazuri, arborii supuși unor tăieri drastice devin mai vulnerabili la boli sau la atacul dăunătorilor.

Specialiștii în dendrologie și arhitectură peisageră recomandă ca lucrările de întreținere să fie realizate conform principiilor moderne de gestionare a arborilor urbani. Aceste principii presupun intervenții minime, adaptate fiecărei specii și fiecărui exemplar în parte, pentru a asigura sănătatea și stabilitatea arborilor pe termen lung.

Plantările necontrolate și degradarea infrastructurii

De-a lungul timpului, în anumite zone ale parcului au fost realizate plantări care nu respectă întotdeauna compoziția peisagistică originală a grădinii. Introducerea unor specii necorespunzătoare sau plantarea arborilor în poziții care nu țin cont de structura istorică a parcului poate altera imaginea grădinii.

În grădinile istorice, vegetația nu este distribuită întâmplător, ci face parte dintr-un plan peisagistic bine definit. Arborii și arbuștii sunt amplasați astfel încât să creeze perspective, să delimiteze spații și să accentueze anumite elemente arhitecturale.

Plantările realizate fără respectarea acestui plan pot modifica relația dintre spațiile deschise și cele vegetale sau pot bloca perspectivele importante asupra lacului și a monumentelor. Din acest motiv, specialiștii recomandă elaborarea unor planuri de management peisagistic, care să stabilească regulile pentru replantări și pentru introducerea de noi specii vegetale.

Pe lângă problemele legate de vegetație, parcul se confruntă și cu degradarea infrastructurii, în special a aleilor, a mobilierului urban și a unor elemente arhitecturale. Circulația intensă a vizitatorilor și acțiunea factorilor climatici au dus, în timp, la apariția fisurilor, a denivelărilor și a altor forme de degradare ale suprafețelor de circulație.

Podurile, balustradele și alte elemente decorative necesită, de asemenea, lucrări periodice de întreținere pentru a preveni deteriorarea lor. Restaurarea acestor elemente trebuie realizată cu respectarea materialelor și formelor originale, pentru a păstra caracterul istoric al grădinii.

În ultimele decenii au fost realizate mai multe proiecte de evaluare tehnică și de reabilitare a infrastructurii parcului. Aceste proiecte urmăresc atât îmbunătățirea condițiilor de utilizare pentru vizitatori, cât și conservarea elementelor istorice ale grădinii. Prin rezolvarea acestor probleme de conservare, Parcul Cișmigiu poate continua să își păstreze rolul de grădină istorică și de spațiu verde reprezentativ al capitalei.

**Restaurarea peisagistică**

Principiile restaurării parcurilor istorice

Restaurarea unui parc istoric reprezintă un proces complex, care presupune respectarea valorilor culturale, istorice și peisagistice ale sitului. În cazul Parcului Cișmigiu, intervențiile de restaurare trebuie să țină cont de concepția inițială a grădinii, de transformările istorice succesive și de rolul actual al parcului în viața orașului.

Principiile restaurării peisagistice se bazează pe conservarea elementelor originale și pe respectarea structurii istorice a grădinii. Aceste principii au fost formulate în cadrul unor documente internaționale privind protecția patrimoniului, precum Carta de la Florența pentru grădinile istorice. Conform acestor orientări, intervențiile asupra unui parc istoric trebuie să fie prudente, reversibile și bine documentate.

În cazul Cișmigiului, restaurarea trebuie să urmărească păstrarea relației dintre apă, vegetație și elementele arhitecturale, deoarece această relație constituie esența compoziției peisagistice. De asemenea, este importantă conservarea perspectivelor vizuale și a traseelor de promenadă care definesc experiența spațiului.

Restaurarea unui parc istoric nu presupune revenirea la o singură etapă din evoluția sa, ci conservarea stratificării istorice care s-a acumulat de-a lungul timpului. În cazul Cișmigiului, această stratificare include contribuțiile peisagiștilor Meyer, Knechtel și Rebhuhn, precum și intervențiile ulterioare realizate în diferite perioade.

Proiecte recente de restaurare

În ultimele decenii, Parcul Cișmigiu a fost obiectul mai multor studii și proiecte de restaurare peisagistică. Acestea au analizat starea vegetației, infrastructura parcului și elementele arhitecturale, identificând zonele care necesită intervenții urgente.

Unele dintre proiectele recente au vizat reabilitarea aleilor, care în anumite zone prezentau degradări semnificative. Lucrările propuse au urmărit refacerea suprafețelor de circulație și îmbunătățirea sistemului de drenaj pentru a preveni acumularea apei pe traseele pietonale.

De asemenea, au fost realizate intervenții pentru restaurarea unor elemente decorative, precum podurile peste lac, balustradele sau mobilierul urban. În cazul monumentelor și al ansamblurilor sculpturale, restaurarea a presupus curățarea și consolidarea materialelor, precum și refacerea unor elemente deteriorate.

Un alt domeniu important al restaurării îl reprezintă managementul vegetației. Specialiștii în dendrologie au realizat inventare ale arborilor din parc și au propus programe de întreținere care să asigure sănătatea arborilor monumentali și înlocuirea treptată a exemplarelor degradate.

Necesitatea unui plan de management peisagistic

Una dintre concluziile studiilor recente este necesitatea elaborării unui plan de management peisagistic pentru Parcul Cișmigiu. Un astfel de plan ar trebui să stabilească strategii pe termen lung pentru conservarea și dezvoltarea parcului.

Planul de management ar include reguli privind întreținerea vegetației, intervențiile asupra infrastructurii și protejarea elementelor istorice ale grădinii. De asemenea, ar stabili modul în care pot fi realizate replantările sau introducerea unor noi amenajări, astfel încât acestea să nu afecteze compoziția originală a parcului.

Un alt aspect important este monitorizarea permanentă a stării arborilor și a infrastructurii. Prin evaluări periodice, administrația parcului poate identifica din timp problemele și poate interveni înainte ca acestea să devină grave.

Elaborarea unui plan de management este esențială pentru a asigura conservarea Cișmigiului ca parc istoric. Prin aplicarea unor principii coerente de restaurare și întreținere, grădina poate continua să își îndeplinească rolul de spațiu verde reprezentativ al capitalei și de patrimoniu cultural al orașului.

**Valoarea culturală și urbană**

Monument istoric

Parcul Cișmigiu este astăzi recunoscut oficial ca monument istoric de importanță națională, fiind inclus în Lista Monumentelor Istorice a României. Statutul său patrimonial reflectă valoarea excepțională a grădinii, atât din punct de vedere istoric, cât și peisagistic.

Clasarea parcului ca monument istoric se datorează mai multor factori. În primul rând, Cișmigiul reprezintă cel mai vechi parc public major al Bucureștiului, amenajat în mijlocul secolului al XIX-lea într-o perioadă decisivă pentru modernizarea orașului. Proiectul realizat de Karl Friedrich Wilhelm Meyer a introdus în capitală principiile arhitecturii peisagere occidentale și a creat un model pentru amenajările urbane ulterioare.

În al doilea rând, grădina păstrează elemente importante ale compoziției peisagistice originale: lacul, insula, sistemul de alei, relieful modelat și structura vegetației. De-a lungul timpului, aceste elemente au fost completate de intervențiile altor peisagiști, precum Wilhelm Knechtel și Friedrich Rebhuhn, care au contribuit la dezvoltarea și diversificarea parcului.

Prin această acumulare de intervenții istorice, Cișmigiul reprezintă un exemplu remarcabil de stratificare peisagistică, în care diferite etape ale arhitecturii grădinilor pot fi identificate și studiate.

Statutul de monument istoric implică obligația conservării și restaurării parcului conform principiilor protejării patrimoniului cultural. Intervențiile asupra vegetației, aleilor sau construcțiilor din interiorul grădinii trebuie realizate cu respectarea caracterului istoric al ansamblului.

Simbol al Bucureștiului

De-a lungul celor peste 150 de ani de existență, Parcul Cișmigiu a devenit unul dintre cele mai cunoscute și mai reprezentative locuri ale Bucureștiului. Pentru numeroase generații de locuitori ai capitalei, grădina a fost un spațiu familiar, legat de experiențe personale și de viața cotidiană a orașului.

Imaginea lacului, a podurilor arcuite și a aleilor umbroase este asociată în mod direct cu identitatea vizuală a Bucureștiului. În fotografii, ilustrate sau reprezentări artistice ale orașului, Cișmigiul apare adesea ca unul dintre elementele definitorii ale peisajului urban.

Parcul a fost, de asemenea, un loc de întâlnire pentru diferite generații de artiști, scriitori, studenți și intelectuali. Atmosfera sa liniștită și romantică a inspirat numeroase creații literare și artistice, contribuind la integrarea Cișmigiului în cultura urbană a capitalei.

Pentru locuitorii orașului, grădina reprezintă nu doar un spațiu verde, ci și un loc încărcat de amintiri și semnificații. Plimbările din copilărie, întâlnirile romantice sau momentele de relaxare petrecute în parc fac parte din memoria colectivă a Bucureștiului.

Patrimoniu peisagistic

Din punct de vedere al arhitecturii peisagere, Parcul Cișmigiu reprezintă unul dintre cele mai valoroase ansambluri de acest tip din România. Concepția sa, inspirată de grădinile romantice europene, a reușit să transforme un teren mlăștinos într-un peisaj armonios în care apa, vegetația și arhitectura se îmbină într-un mod echilibrat.

Valoarea peisagistică a parcului este dată de mai multe elemente: lacul central cu insula sa, sistemul de alei care creează perspective variate, relieful modelat și vegetația matură care definește atmosfera grădinii. Aceste elemente creează un peisaj coerent și recognoscibil, care a rezistat transformărilor urbane din jur.

În același timp, Cișmigiul reprezintă un exemplu important de parc istoric integrat în structura unui oraș modern. Amplasarea sa în centrul capitalei și relația sa cu marile bulevarde și instituții culturale demonstrează rolul esențial pe care spațiile verzi îl pot avea în organizarea urbană.

Protejarea acestui patrimoniu peisagistic este esențială pentru păstrarea identității orașului. Prin conservarea vegetației istorice, restaurarea elementelor arhitecturale și respectarea concepției originale a grădinii, Cișmigiul poate continua să fie unul dintre cele mai importante spații verzi și culturale ale Bucureștiului.

**Perspective pentru viitor**

Conservarea parcurilor istorice în orașele contemporane

În contextul dezvoltării accelerate a orașelor contemporane, conservarea parcurilor istorice a devenit o preocupare majoră pentru administrațiile urbane și pentru specialiștii în patrimoniu. Aceste spații verzi nu sunt doar zone de recreere, ci și componente esențiale ale identității culturale și istorice a orașelor.

Parcurile istorice, precum Cișmigiul, reprezintă documente vii ale evoluției urbane. Ele reflectă concepțiile estetice, tehnice și sociale ale epocilor în care au fost create și transformate. De aceea, conservarea lor presupune nu doar întreținerea vegetației sau a infrastructurii, ci și păstrarea caracterului lor istoric și a relației dintre diferitele elemente ale peisajului.

În orașele moderne, presiunea dezvoltării urbane, creșterea numărului de vizitatori și schimbările climatice pot afecta echilibrul acestor grădini istorice. În acest context, protejarea lor necesită politici urbane coerente și o colaborare constantă între administrație, specialiști și comunitate. Pentru Cișmigiu, această provocare este cu atât mai importantă cu cât parcul se află într-o zonă centrală a capitalei, unde dinamica urbană este foarte intensă.

Integrarea parcului în orașul contemporan

Un parc istoric trebuie să își păstreze caracterul original, dar în același timp să răspundă nevoilor societății contemporane. În cazul Cișmigiului, această integrare presupune găsirea unui echilibru între conservarea patrimoniului și utilizarea parcului ca spațiu public activ.

Parcul continuă să fie unul dintre cele mai frecventate spații verzi ale capitalei. Locuitorii orașului vin aici pentru plimbări, întâlniri sau momente de relaxare, iar turiștii îl vizitează ca pe unul dintre reperele istorice ale Bucureștiului. Această utilizare intensă impune adaptarea infrastructurii parcului la cerințele actuale, fără a altera structura sa istorică.

Modernizarea sistemelor de iluminat, îmbunătățirea accesului pietonal sau restaurarea mobilierului urban pot contribui la creșterea confortului vizitatorilor. În același timp, aceste intervenții trebuie realizate cu respectarea concepției originale a grădinii și a materialelor tradiționale. Integrarea Cișmigiului în orașul contemporan presupune și consolidarea relației sale cu instituțiile culturale din jur și cu spațiile publice din centrul capitalei.

Managementul vegetației și adaptarea la schimbările climatice

Schimbările climatice și transformările mediului urban au un impact direct asupra vegetației parcurilor istorice. Temperaturile mai ridicate, perioadele de secetă sau fenomenele meteorologice extreme pot afecta sănătatea arborilor și echilibrul ecologic al grădinilor urbane.

Pentru Cișmigiu, managementul vegetației reprezintă o prioritate. Arborii monumentali trebuie monitorizați permanent pentru a preveni degradarea sau prăbușirea lor. În același timp, replantările trebuie realizate cu specii adaptate condițiilor climatice actuale, dar compatibile cu compoziția peisagistică originală a parcului.

Introducerea unor sisteme moderne de irigație și îmbunătățirea gestionării apei pot contribui la menținerea sănătății vegetației. De asemenea, diversificarea controlată a speciilor arboricole poate crește reziliența parcului în fața schimbărilor climatice. Prin aceste măsuri, Cișmigiul poate continua să funcționeze ca un ecosistem urban stabil și ca un refugiu verde în centrul orașului.

Cișmigiul ca patrimoniu pentru generațiile viitoare

Viitorul Parcului Cișmigiu depinde de modul în care societatea contemporană reușește să îmbine conservarea patrimoniului cu nevoile unei capitale moderne. Grădina nu este doar un spațiu recreativ, ci și un element esențial al memoriei urbane și al identității culturale a Bucureștiului.

Protejarea acestui parc presupune o responsabilitate colectivă. Administrația orașului, specialiștii în arhitectură peisageră, organizațiile civice și locuitorii capitalei trebuie să colaboreze pentru a asigura conservarea și valorificarea acestui patrimoniu.

Prin restaurări atent realizate, printr-un management responsabil al vegetației și prin promovarea valorii culturale a grădinii, Cișmigiul poate rămâne un spațiu viu și relevant pentru generațiile viitoare.

În acest fel, parcul va continua să îndeplinească rolul pentru care a fost creat în secolul al XIX-lea: acela de a oferi locuitorilor orașului un loc de întâlnire cu natura, cu istoria și cu memoria colectivă a Bucureștiului.

**Anexă: Fișă tehnică (sinteză)**

Parcul Cișmigiu reprezintă cel mai vechi parc public important al Bucureștiului și unul dintre cele mai valoroase ansambluri peisagistice istorice ale capitalei. Amenajat în mijlocul secolului al XIX-lea, parcul a fost creat prin transformarea unei zone mlăștinoase într-o grădină publică inspirată de modelele europene ale epocii.

Grădina se află în centrul orașului și ocupă o suprafață de aproximativ 16 hectare, fiind delimitată de patru artere urbane importante: bulevardul Regina Elisabeta, bulevardul Schitu Măgureanu, strada Brezoianu și strada Știrbei Vodă. Amplasarea sa centrală a contribuit la transformarea parcului într-un spațiu public esențial pentru viața socială și culturală a capitalei.

Proiectul inițial al grădinii a fost realizat de peisagistul austriac Karl Friedrich Wilhelm Meyer, care a conceput o compoziție inspirată de grădinile romantice europene. În deceniile următoare, parcul a fost dezvoltat și modificat prin intervențiile unor specialiști precum Wilhelm Knechtel și Friedrich Rebhuhn.

Prin aceste transformări succesive, Cișmigiul a devenit un exemplu reprezentativ de parc istoric urban, în care diferite etape ale arhitecturii peisagere se suprapun și se completează reciproc.

Statut juridic și protecția patrimonială

Parcul Cișmigiu este clasat ca monument istoric de importanță națională, fiind inclus în Lista Monumentelor Istorice a României. Acest statut reflectă valoarea sa culturală și peisagistică și impune respectarea unor reguli stricte privind conservarea și restaurarea grădinii.

Clasarea ca monument istoric protejează atât structura generală a parcului, cât și elementele sale componente: lacul, vegetația istorică, sistemul de alei, monumentele și construcțiile

existente în interiorul grădinii. Orice intervenție asupra acestor elemente trebuie realizată cu avizul instituțiilor responsabile de protejarea patrimoniului cultural.

Statutul juridic al parcului implică și responsabilitatea administrației locale de a asigura întreținerea și conservarea sa pe termen lung. În acest sens, intervențiile asupra vegetației, aleilor sau elementelor arhitecturale trebuie să respecte principiile restaurării peisagistice și să păstreze caracterul istoric al grădinii.

Administrarea parcului

Administrarea Parcului Cișmigiu este realizată de Administrația Lacuri, Parcuri și Agrement București (ALPAB), instituția responsabilă de gestionarea principalelor spații verzi ale capitalei. Această instituție se ocupă de întreținerea vegetației, de curățenia parcului, de reparațiile infrastructurii și de organizarea activităților recreative.

ALPAB colaborează cu specialiști în horticultură, dendrologie și arhitectură peisageră pentru a asigura conservarea vegetației și pentru a gestiona arborii monumentali ai parcului. În același timp, instituția este responsabilă de implementarea proiectelor de restaurare și de reabilitare a infrastructurii grădinii.

Pe lângă administrația locală, protejarea parcului implică și participarea altor instituții, precum cele responsabile de patrimoniul cultural sau de protecția mediului. Colaborarea dintre aceste instituții este esențială pentru menținerea echilibrului dintre utilizarea publică a parcului și conservarea valorii sale istorice.

Prin administrarea sa atentă și prin respectarea principiilor de conservare a patrimoniului, Parcul Cișmigiu poate continua să funcționeze ca unul dintre cele mai importante spații verzi și culturale ale Bucureștiului.

**Anexă: Cronologie**

Perioada anterioară amenajării parcului

- Secolele XVII–XVIII: Zona actualului parc Cișmigiu era ocupată de o întinsă zonă mlăștinoasă, alimentată de izvoare naturale. În apropiere funcționa un sistem de cișmele publice care alimentau orașul cu apă.
- Sfârșitul secolului al XVIII-lea – începutul secolului al XIX-lea: Zona este cunoscută sub denumirea de Balta Cișmigiului, după funcția de supraveghetor al cișmelelor („cișmigiu”), termen provenit din turcescul *çeşmeci*. Spațiul este considerat insalubru și dificil de utilizat.

Amenajarea grădinii publice

- 1830–1837: Generalul Pavel Kiseleff, guvernator al Principatelor Române în perioada Regulamentului Organic, promovează ideea amenajării unei grădini publice în zona bălții Cișmigiu.
- 1845: Încep lucrările de amenajare a grădinii sub conducerea peisagistului austriac Karl Friedrich Wilhelm Meyer.

- 1845–1852: Se realizează drenarea terenului mlăștinos, modelarea reliefului, amenajarea lacului artificial, trasarea aleilor și plantarea vegetației.
- 1852: Moartea lui Karl F. W. Meyer; lucrările principale ale grădinii sunt în mare parte finalizate.

Dezvoltarea în a doua jumătate a secolului XIX

- 1850–1880: Parcul devine principalul loc de promenadă al bucureștenilor. Sunt realizate lucrări de întreținere și completare a vegetației.
- A doua jumătate a secolului XIX: Horticultorul Wilhelm Knechtel intervine asupra compoziției vegetale și reorganizează anumite zone ale grădinii.

Transformările de la începutul secolului XX

- Începutul secolului XX: Peisagistul Friedrich Rebhuhn reorganizează compoziția parcului și introduce noi amenajări vegetale.
- Prima jumătate a secolului XX: Sunt realizate diferite intervenții arhitecturale și peisagistice, inclusiv construcții și zone tematice.
- 1942–1943: Este realizată Rotonda Scriitorilor, unul dintre cele mai importante ansambluri monumentale din parc.

Perioada comunistă

- 1947–1989: Parcul continuă să fie utilizat ca spațiu public central al orașului. Sunt realizate lucrări de întreținere a vegetației, refaceri ale aleilor și modernizări ale infrastructurii. În această perioadă, Cișmigiul rămâne unul dintre cele mai frecventate locuri de promenadă și recreere din București.

Perioada contemporană

- După 1990: Administrarea parcului este reorganizată în cadrul Administrației Lacuri, Parcuri și Agrement București.
- Sfârșitul secolului XX – începutul secolului XXI: Sunt realizate studii și proiecte de restaurare peisagistică și evaluări dendrologice ale vegetației.
- Secolul XXI: Parcul Cișmigiu este recunoscut ca monument istoric și continuă să fie unul dintre cele mai importante spații verzi și culturale ale Bucureștiului.

**Anexă: Monumente, sculpturi și lucrări de artă din Parcul Cișmigiu**

Rotonda scriitorilor (Rondul Român)

- Ansamblu monumental inaugurat în 1943, organizat sub forma unei rotonde cu busturi din piatră ale unor mari scriitori români. Busturile existente în rotondă: Mihai Eminescu, Ion Creangă, Ion Luca Caragiale, Alexandru Odobescu, Titu Maiorescu, George Coșbuc, Ștefan Octavian Iosif, Alexandru Vlahuță, Duiliu Zamfirescu, Bogdan Petriceicu Hasdeu, Nicolae Bălcescu, Vasile Alecsandri. Acest ansamblu constituie unul dintre cele mai importante monumente literare din spațiul public românesc.

Monumente comemorative

- Monumentul Eroilor Francezi - este una dintre cele mai importante sculpturi monumentale din parc; autor: Ion Jalea, material: marmură de Carrara, inaugurat: 1922, dedicat soldaților francezi căzuți în România în Primul Război Mondial.
- Monumentul Eroilor Americani, dedicat celor 378 de militari americani morți în România în timpul celui de-al Doilea Război Mondial; autor: Remus Botarro; inaugurat: 2002

Monumente dedicate personalităților

- Monumentul lui Traian Demetrescu, poet simbolist (1866–1896), monument din marmură inaugurat în 1905.
- Statuia lui George Panu, politician și jurnalist (1848–1910), sculptor: Gheorghe Horvath.
- Statuia Maica Smara; scriitoare și militantă pentru drepturile femeilor; sculptor: Mihai Onofrei.

Sculpturi decorative

- Izvorul Sissi Stefanidi; sculptor: Ioan C. Dimitriu-Bârlad; compoziție sculpturală reprezentând o mamă îndurerată care varsă apă dintr-un vas. Lucrarea este concepută ca monument-fântână.

Alte elemente artistice integrate în parc

- Pe lângă monumentele propriu-zise, parcul conține și elemente artistice integrate în peisaj: podurile decorative peste lac, balustradele ornamentale istorice, grota artificială și cascada, pavilioane și pergole decorative. Aceste elemente fac parte din compoziția artistică a grădinii romantice și contribuie la valoarea peisagistică a parcului.

**Anexă: Specialiști, artiști și personalități implicate în realizarea și dezvoltarea Parcului Cișmigiu**

Inițiatori ai proiectului urban

- Pavel Dmitrievici Kiseleff: guvernator al Principatelor Române (perioada Regulamentului Organic); a propus amenajarea unei grădini publice în zona bălții Cișmigiu în jurul anului 1830.
- Gheorghe Bibescu; domnitor al Țării Românești; în timpul domniei sale a fost pus în aplicare proiectul de amenajare a grădinii publice.

Arhitecți peisagiști și horticultori

- Karl Friedrich Wilhelm Meyer: arhitect peisagist german (originar din Saxonia, activ la Viena); autorul proiectului inițial al grădinii; a început amenajarea parcului în 1845 și a

plantat peste 30.000 de arbori și arbuști. Rol: drenarea mlaștinii, modelarea lacului, proiectarea aleilor, introducerea compoziției romantice de tip englezesc.
- Franz Hörer: colaborator al lui Meyer în proiectarea și realizarea grădinii.
- Ulrich Hoffmann; administrator al grădinii după moartea lui Meyer; responsabil de întreținerea și continuarea plantărilor.
- Wilhelm Knechtel: horticultor și peisagist; succesor al lui Meyer în administrarea grădinilor orașului; a reorganizat compozițiile vegetale și plantațiile.
- Friedrich Rebhuhn: director al grădinilor Bucureștiului timp de peste 30 de ani; a remodelat parcul după 1910 și i-a dat forma peisagistică actuală. Intervenții importante: reorganizarea parterelor florale; introducerea Rondului Român (Rotonda Scriitorilor); reorganizarea traseelor și a zonelor tematice.

Sculptori și artiști monumentali

- Ion Jalea: sculptor român important; autorul Monumentului Eroilor Francezi (1922).
- Ioan C. Dimitriu-Bârlad: sculptor român; autorul monumentului-fântână „Izvorul Sissi Stefanidi”.
- Remus Botarro: artist și sculptor; autorul Monumentului Eroilor Americani (2002).
- Gheorghe Horvath: sculptor; autorul statuii George Panu din parc.
- Mihai Onofrei: sculptor, autorul statuii Maica Smara.

Alți specialiști implicați indirect în dezvoltarea parcului

- Dumitru Siulgi-bașa (Dumitru Suiulgi-bașa): marele „cișmigiu” al Bucureștiului, responsabil cu sistemul de cișmele al orașului; numele funcției sale a dat numele zonei și parcului.

**Bibliografie**


- Cișmigiu Park: from its origins to its iconic areas (Bucharest.ro)
- Cișmigiu Gardens (Wikipedia contributors)
- The Cișmigiu Gardens in Bucharest (Hektoen International)
- Grădina Cișmigiu – de la o băltoacă nemărginită la cel mai vechi parc din Capitală (Adriana-Diana Grigore)
- Istoria parcului Cișmigiu (Bucureștii Vechi și Noi)
- Povestea parcului Cișmigiu – prima grădină publică a Bucureștiului (Mihaela Cristea)
- Cișmigiu – istoria celui mai vechi parc din București (Atlas Geografic)
- Cișmigiu Garden (history and urban context) (Unknown Bucharest)
- Parcul Cișmigiu – scurtă istorie (Primăria Municipiului București)
- Parcul Cișmigiu (video, TVR)
- Parcul Cișmigiu, București (video, Ora de Turism)
- Parcul Cișmigiu, cea mai veche grădină publică din București (video, Drumeții)
- România Frumoasă. Parcul Cișmigiu (Trinitas TV)
- [Constantin C. Giurescu, *Istoria Bucureștilor. Din cele mai vechi timpuri până în zilele noastre*, Editura pentru Literatură, 1966]
- [George Potra, *Istoria Bucureștilor*, Editura Științifică și Enciclopedică, 1981]
- [Florian Georgescu, *Istoria Bucureștilor*, Editura Muzeul de Istorie a Municipiului București, 1994]
- [Andrei Pippidi, *București. Istorie și urbanism*, Editura Humanitas, 2002]
- [Dan Berindei, *București – ghid istoric și artistic*, Editura pentru Turism, 1963]
- [Constantin C. Giurescu, *Istoria Bucureștilor. Compendiu*, Editura Științifică, 1979]
- [Adrian Majuru, *Bucureștii mahalalelor sau periferia ca mod de existență*, Editura Compania, 2003]
- [Adrian Majuru, *Bucureștii sub ocupație germană*, Editura Compania, 2010]
- [Ioan Opriș, *Monumente istorice din București*, Editura Vremea, 2008]
- [Dan Berindei, Sebastian Bonifaciu, *București – ghid turistic*, Editura Sport-Turism, 1980]
- [Mexi Alexandru, El-Shamali Salma Amalia, *Cismigiu Garden in between original design and further transformations – a comparative study on a continuously redesign process*, Scientific Papers. Series B, Horticulture, vol. LIX ]
- [Mexi Alexandru, *The Cișmigiu Garden in Bucharest – historical and architectural values*, Caiete ARA]
- [Mexi Alexandru, *Restoration of the Romanian Writers' Rotunda in Cișmigiu Garden*, studiu de restaurare]
- *[Parcul Cișmigiu – evoluția unei grădini istorice,* în *București. Materiale de Istorie și Muzeografie*, vol. XII, Muzeul Municipiului București]
- *[Amenajarea grădinii Cișmigiu în secolul al XIX-lea,* în *București. Materiale de Istorie și Muzeografie*, vol. XIV, Muzeul Municipiului București]
- *[Peisajul urban și parcurile publice ale Bucureștiului în secolul XIX,* în *București. Materiale de Istorie și Muzeografie*]
- *[Peisajul istoric al Parcului Cișmigiu,* în *Scientific Papers. Series B – Horticulture*, Universitatea de Științe Agronomice și Medicină Veterinară București]
- *[Evaluarea dendrologică a vegetației din Parcul Cișmigiu,* revista *Horticultura*]
- *[Managementul vegetației în parcurile istorice urbane,* revista *Horticultura*]